



Ore 21,30 Cortile Maggiore Forte Sangallo



Tra Musica e Danza: suoni in movimento **Le Metamorfosi Musicali**

Tra Musica e Danza: suoni in movimento. Il tema della musica di matrice popolare, spesso declinata nella forma della danza nel suo incontro con la musica strumentale, è il filo conduttore del concerto. Un itinerario attraverso le culture di aree geografiche talvolta lontane ma accomunate dalla schietta espressione musicale locale che ne deriva, capace di tradurre in suoni e/o movimenti tradizioni e costumi. Un percorso che è anche un racconto dialogico nel quale gli strumenti “danzano” e s’inseguono, si allontanano per poi ritrovarsi in un continuo scambio e ricerca che sulla scena sarà l’alter

M. de Falla (1876 – 1946): Suite popolare spagnola (trascrizione per violino e pianoforte) El Paño moruno, Nana, Canción Polo, Asturiana, Jota

B. Bartók (1881 – 1945): *Danze popolari rumene* (arr. per violino e pianoforte di Z. Székely) *Joc cu bâță, Brâul, Pe loc, Buciumeana, Poargă românească Măruntel tema 1 & 2*

D. Shostakovic (1906 – 1975): *Cinque pezzi per violino, fisarmonica e pianoforte* (dall’originale per due violini e pianoforte arr. da L. Atovmyan) *Prelude, Gavotte, Elegi, Walzer, Polka*

L. Fancelli (1928 – 1953): *Ciri* (impressioni nostalgiche), per fisarmonica sola

A. Piazzolla (1921 – 1992): *Ave Maria* (arr. per violino, bandoneon e pianoforte di A. Poli) *Oblivion* (arr. per violino, bandoneon e pianoforte di A. Poli)

R. Galliano (1950) *Tango pour Claude*, violino, fisarmonica e pianoforte

Alberto Poli, violino

Enrico Mazzoni, pianoforte

Massimo Santostefano, fisarmonica e bandoneon

