



CIVITA FESTIVAL

PROGRAMMA





Letteratura:
Presentazione Premio Strega 2017 *di Stefano Petrocchi*



Teatro:
- Farmacia zoo: 9841/Rukeli *di e con Gianmarco Busetto*
- Tesmoforiazuse *di "Università di Roma La Sapienza."*
- Briglia D'Oro Teatro MOZZA



Fotografia:
- Inaugurazione mostra fotografica *di KAMI SALAK*



Musica
- Flauto Magico, anteprima
- Beatles story the fabuloustrIBUTE show
- Le Metamorfosi Musicali
- Xilon Orchestra *di Paolo Matteucci*
- Resurrection *di Daniele Pozzovio*
- "Romantica" *con Giorgio Tirabassi*
- Giardino Onirico concerto progressive
- Blue Moka *di Fabrizio Bosso*
- Ellingtoniana *di Giorgio Cuscito & Massimo Pirone Big Fat Band*
- Suoni in movimento Dedicato a Massimo Coen

Industria e Cultura in Terra falisca

È un marchio che connota e distingue il Civitafestival. È il “luogo” nel quale le varie e fondamentali realtà produttive del nostro territorio collaborano tra loro per raggiungere un obiettivo comune: valorizzare il nostro patrimonio culturale e artistico attraverso un evento, il Civitafestival, che è entrato a far parte, ormai definitivamente, dell’immaginario collettivo della nostra comunità. Il “marchio” è un organismo in crescita che negli anni ha consolidato la sua struttura divenendo la principale forma di finanziamento del Festival, un organismo vivo considerato non solo un momento di aggregazione e di crescita ma una fonte di sviluppo culturale e turistico per la nostra città. Ciò che lega tra loro tutte queste aziende e imprese del territorio è un “sentimento comune” ovvero il senso di comunità e unità, caratteristiche queste che rendono possibile la realizzazione di questo evento e confermano la vocazione di Civita Castellana di essere, allo stesso tempo, Città industriale e Città d’arte e cultura.



CATALANO

1967-2017
50

GLOBO

➔ **FLAMINIA.**

GALASSIA
Italy

TAMANACO
Gruppo Colamedici



SCARABEO®

SETEC GROUP
ETEA VICENTINI IPEG



Tradizione, innovazione, territorio e creatività giovanile. Attorno a questi concetti portanti si sviluppa la proposta artistica e culturale del Civitafestival 2017 che da ventinove anni si rinnova a Civita Castellana . Le proposte artistiche di alto profilo che si confrontano con la presenza di artisti locali all'interno di una programmazione che si muove in sinergia con le imprese distrettuali, fanno del Civitafestival un appuntamento che continua a convincere confermandosi come la manifestazione culturale ed artistica caratterizzante di Civita Castellana. Voglio ringraziare tutte quelle persone che con il loro contributo hanno reso possibile la realizzazione di questo importante appuntamento di arte e cultura rivolgendo a tutti l'invito a partecipare agli eventi programmati.

Avv. Gianluca Angelelli
Sindaco di Civita Castellana

Il Civitafestival si conferma come principale attrattore culturale della nostra comunità. La ventinovesima edizione del Festival guarda alla molteplicità delle espressioni artistiche in particolar modo alle varie forme dei linguaggi musicali. Su questo terreno la programmazione ha operato scelte capillari in grado di soddisfare le esigenze di un pubblico sempre più vasto e articolato. Dal grande repertorio della tradizione al jazz passando per il repertorio popolare per approdare infine a quello più giovanile del Rock progressive. Oltre alla musica, il teatro consolida la sua presenza nella programmazione del festival. Con grande soddisfazione inauguriamo uno stretto rapporto con uno, anzi con il principale festival italiano e internazionale di teatro indipendente ovvero il Finge Festival. Letteratura e arte rinnovano la loro presenza attraverso il premio Strega 2017 e l'allestimento di una mostra fotografica che ci introduce nelle "visioni" del tempo presente. Un doveroso ringraziamento lo rivolgo al Polo Museale del Lazio che ospita il Festival in uno dei maggiori monumenti di Civita Castellana cioè il Forte Sangallo. . A tutti rivolgo l'invito a frequentare le proposte del Civita Festival augurandovi buona riflessione e, come sempre del resto, buon divertimento.

Fabio Galadini
direttore artistico



Direzione Artistica e Organizzazione

Fabio Galadini

Ufficio Stampa

Marta Volterra ag. HF4

Allestimenti

Hator – Cr8 arredi

Strumenti musicali

Di Marco

Progetto grafico

Rachele Brunetti- Giulia Carabelli

Stampa

Artgraf

**INGRESSO LIBERO - Si avverte che l'inizio
dei concerti rispetterà tassativamente
l'orario programmato**

www.civitafestival.it

Per info

Ufficio stampa Marta Volterra

marta.volterra@hf44.info

Tel. 3409690012

Direzione artistica

fabiogaladini@gmail.com

Tel. 0761 590313

Partnership



Media Partnership





Ore 11:00, Sala Conferenze Forte Sangallo

Conferenza Stampa

Ore 11:45, Portico Cortile Maggiore Forte Sangallo

Inaugurazione mostra fotografica di



**KAMI SALAK
DETRITI**



Kami Salak è nata a Roma. All'età di 19 anni, ha lasciato il suo paese per frequentare corsi di studi cinematografici presso l'Università Sorbona di Parigi. Ha diretto video musicali e filmati corti. Ha sempre scattato fotografie. Sta sempre cercando qualcosa di grezzo e forte nella fotografia, sia attraverso la moda, il ritratto, e i documentari.

ore 21,30 Cortile Maggiore Forte Sangallo
Anteprima



“Il Flauto Magico”

Il coro degli alunni della scuola primaria paritaria "Suore Francescane" di Civita Castellana, eseguirà una selezione di arie tratte da un adattamento de "il Flauto Magico " di W.A. Mozart realizzato in italiano dall'associazione Europa InCanto che, attraverso il progetto "Scuola Incanto" , collabora con le scuole primarie e secondarie di primo grado per avvicinare i bambini al mondo dell'opera lirica. L'associazione in questo modo consente a bambini e ragazzi di molte città di partecipare attivamente alla messa in scena dell'opera, portando l'esibizione all'interno di importanti teatri come il teatro "Argentina" di Roma, il "San

Carlo" di Napoli, "La Pergola" di Firenze, "Mario del Monaco" di Treviso.

La scuola "Suore Francescane" ha aderito quest'anno , per la prima volta, al progetto, con notevole apprezzamento da parte degli alunni, delle loro famiglie e dei docenti.

l'opera verrà presentata in forma "concerto" con le arie eseguite dai solisti accompagnati in varie parti dai bambini.

I brani saranno intervallati da una narrazione della trama.

Giorgio d'Andreis , tenore “ principe Tamino”

Francesco Finori, baritono
“Papageno”

Dayana D'Aluisio , soprano
“principessa Tamina” , “dama”

Lorena Grazia Scarselli , soprano
“Regina della Notte” , “dama”

Annalisa Ferraro, soprano “
Papageno” , “dama”

Leonardo Soli, pianista aocompagnatore



LUNEDÌ
10
LUGLIO

Ore 21:30, Cortile Maggiore Forte Sangallo

In occasione del 50° del film 'The Beatles: Sgt Pepper and Beyond'



BEATLES STORY THE FABULOUS TRIBUTE SHOW

BeatleStory è un live show multimediale che, attraverso un magico viaggio, ripercorre l'intera storia dei Beatles dal '62 al '70, in un concerto con oltre 40 dei loro più grandi successi! Partendo dalle strade di Liverpool, attraversando gli anni della Beatlemania fino ai grandi capolavori in studio, 2 ore intense di capolavori come: *She Loves You, I Want To Hold Your Hand, Twist and Shout, Yesterday, Sgt. Pepper's Lonely Hearts Club Band, All You Need Is Love, Come Together, Let It Be Hey Jude.*

Un concerto elettrizzante che, attraverso la favola musicale più bella ed emozionante di sempre, vi riporterà indietro negli anni '60, quando una band rivoluzionò il mondo con le sue canzoni!





Ore 21,30 Cortile Maggiore Forte Sangallo



Tra Musica e Danza:
suoni in movimento
Le Metamorfosi Musicali

Tra Musica e Danza: suoni in movimento. Il tema della musica di matrice popolare, spesso declinata nella forma della danza nel suo incontro con la musica strumentale, è il filo conduttore del concerto. Un itinerario attraverso le culture di aree geografiche talvolta lontane ma accomunate dalla schietta espressione musicale locale che ne deriva, capace di tradurre in suoni e/o movimenti tradizioni e costumi. Un percorso che è anche un racconto dialogico nel quale gli strumenti “danzano” e s’inseguono, si allontanano per poi ritrovarsi in un continuo scambio e ricerca che sulla scena sarà l’alter

M. de Falla (1876 – 1946): Suite popolare spagnola (trascrizione per violino e pianoforte) El Paño moruno, Nana, Canción Polo, Asturiana, Jota

B. Bartók (1881 – 1945): *Danze popolari rumene* (arr. per violino e pianoforte di Z. Székely) *Joc cu bâță, Brâul, Pe loc, Buciumeana, Poargă românească Măruntel tema 1 & 2*

D. Shostakovic (1906 – 1975): *Cinque pezzi per violino, fisarmonica e pianoforte* (dall’originale per due violini e pianoforte arr. da L. Atovmyan) *Prelude, Gavotte, Elegi, Walzer, Polka*

L. Fancelli (1928 – 1953): *Ciri* (impressioni nostalgiche), per fisarmonica sola

A. Piazzolla (1921 – 1992): *Ave Maria* (arr. per violino, bandoneon e pianoforte di A. Poli) *Oblivion* (arr. per violino, bandoneon e pianoforte di A. Poli)

R. Galliano (1950) *Tango pour Claude*, violino, fisarmonica e pianoforte

Alberto Poli, violino

Enrico Mazzoni, pianoforte

Massimo Santostefano, fisarmonica e bandoneon





Ore 21:30, Cortile Maggiore Forte Sangallo



Xilon Orchestra

Antonio Vivaldi (1678 – 1741)

- Concerto n° 8 in La minore per 2 violini, archi e basso continuo RV 522;
- Allegro – Larghetto e Spiccato - Allegro;
- Violini concertanti: Andrea Paoletti e Mariana Dudnic.

Georg Philipp Telemann (1681- 1767)

- Concerto in sol maggiore per viola, archi e basso continuo TWV51:G9;
- Largo - Allegro - Andante - Presto;
Viola solista: Franco Gonzalez Bertolino.

Johann Sebastian Bach (1685 – 1750)

- Concerto per 2 violini archi e basso continuo in re minore BWV 1043;
- Vivace – Largo ma non tanto – Allegro.
Violini concertanti: Andrea Paoletti e Mariana Dudnic

Violini:

Andrea Paoletti - Mariana Dudnic -
Vanessa Cremaschi - Daniele Molino -
Ombretta Paoletti - Simona Ferri - Marta Cosaro - Giulia Matteucci - Silvia Pedone

Viole:

Franco Gonzalez Bertolino - Anna Rollando

Violoncelli:

Rossella Zampiron - Marco Saldarelli

Contrabbasso: Piero Ranucci

Clavicembalo: Teresa Ferrante

Direttore: Paolo Matteucci





ore **21:30**, Cortile Maggiore Forte
Sangallo



Resurrection

DANIELE POZZOVIO TRIO

Daniele Pozzovio pianoforte
Ares Tavolazzi contrabbasso
Amedeo Ariano batteria

special guest

Giovana Famulari cello

Introduce **Daniela Floris**

RESURRECTION Nuovo piano trio per la prestigiosa label italiana Philology. "E' un album di classe questo, un lavoro di grande livello, che mette chiaramente in risalto sia le qualità compositive e pianistiche di Daniele, sia il grande senso musicale, fatto di raffinatezza, precisione e sensibilità di due straordinari musicisti

come Luca Bulgarelli e Amedeo Ariano che, infine, contribuiscono in modo decisivo alla riuscita dell'intero lavoro. Penso che per fare musica seriamente, ed entrare nella grammatica dei linguaggi in modo consapevole e convincente, anche per non rimanere imprigionati in banali questioni di "genere musicale", occorra uscire dai canoni standardizzati, e dai provinciali clichè che non fanno rischiare niente e a niente portano. Quindi, fare del buon Jazz, inteso anche come grande linguaggio contemporaneo, bisogna uscire dal "Jazz". Ogni volta che il Jazz è uscito dal "Jazz", è successo qualcosa di nuovo e, anche in questo caso, "Resurrection".





Ore 21:30, Cortile minore Forte Sangallo



Di e con **Claudia Gusmano.**

aiuto regia

Laura Palmeri

usiche

Ermanno Dodaro

scenografia

Martina Picchioni, Letizia Cascialli

luci

Michelangelo Vitullo

audio

Ottavio Ciacchella

organizzazione

Antonella Campanelli.

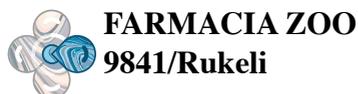
Vincitore al Roma Fringe Festival 2016 dei premi “Miglior Drammaturgia”, “Miglior attrice” e “Fringers to fringers”, torna in scena al Teatro Studio Uno dal 23 al 26 febbraio “Mozza”, monologo scritto, diretto ed interpretato da Claudia

Gusmano che racconta con poesia e delicatezza la storia di una giovane donna e del suo bisogno di libertà. Intimo, denso e appassionato, “Mozza” racconta di acqua troppo salata da bere e di terra troppo pesante da sorreggere, di una donna marinaia per desiderio ma come spesso accade “mozzata” per volontà. Un universo sospeso nel tempo e nello spazio che riporta sul palco il profumo di salsedine, la brezza marina e i colori di una Sicilia arcaica dove a vincere è il bisogno irrinunciabile e necessario di essere se stessi.





Ore 21:30, Cortile minore Forte Sangallo



Vincitore del Roma Fringe Festival 2016 9841/Rukeli di e con Gianmarco Busetto

suoni Enrico Tavella, **luci** Leonardo Fol / Giorgia Cabianca, **graphic project** Marina Renzi, **regia** Enrico Tavella / Gianmarco Busetto

La storia del pugile tedesco di origine sinti Johann Trollmann detto Rukeli. La vicenda umana e sportiva di un uomo che, da solo, ha osato sfidare la propaganda nazista con uno dei più geniali e potenti atti di comunicazione della storia. Un atto d'amore e dignità che si racconta sotto la pelle tragica di una Germania sfigurata e che emerge nel tempo e nei luoghi di oggi, più vivo di allora, con la forza della riflessione.





ore **21:30**, Cortile Maggiore Forte Sangallo



ROMANTICA

con **Giorgio Tirabassi** *voce e chitarra*

e con **Luca Chiaraluce** chitarra, **Massimo Fedeli** fisarmonica e pianoforte, **Daniele Ercoli** contrabbasso, bombardino, flauto, voce, **Giovanni Lo Cascio** batteria.

Romantica è un viaggio nel tempo alla riscoperta di un patrimonio senza tempo: la tradizione popolare romana è raccontata con stili sonori eleganti e ricercati che spaziano dal jazz al manouche, passando per il tango, la bossanova, la milonga. Romantica, un gioco di parole che contiene già nel titolo tutte le sue intenzioni, nasce dal desiderio di Tirabassi di portare alla luce una parte ancora nascosta del repertorio romano antico, che è ricco di serenate e drammi popolari di amore, di dolore e di malavita.





ore **21:30**, Cortile Maggiore Forte Sangallo



IL GIARDINO ONIRICO

**Emanuele Telli, Ettore Mazzarini ,
Stefano Avigliana, Massimo Moscatelli,
Dariush Hakim.**

Il Giardino Onirico nasce nel 2008 su iniziativa di Stefano Avigliana, Emanuele Telli, Massimo Moscatelli ed Ettore Mazzarini. I quattro ragazzi, mettendo al servizio del gruppo il proprio background musicale che spazia dal prog metal alla musica elettronica passando per la musica d'avanguardia e il jazz, sviluppano un suono caratterizzato da atmosfere cupe ed avvolgenti, con un suono compatto raffinato e ben definito.





Ore **21:30**, Cortile Maggiore Forte Sangallo



BLUE MOKA

Fabrizio Bosso

Blue Moka è energico, carico, italiano. Il gruppo propone uno show di brani e arrangiamenti originali, ripercorrendo il sound della new generation di hard-bopper del mainstream newyorkese (nomi come Peter Bernstein, Billy Steward, Eric Alexander) musicisti di riferimento che hanno saputo ri-esplorare il jazz accattivante degli anni '60 attraverso un linguaggio personale focalizzato sul continuo ed incalzante interplay. Il risultato è di grande impatto sonoro, bluesy, elettrico, con rimandi R&B alla contemporaneità

FABRIZIO BOSSO, Trumpet
ALBERTO GURRISI, Hammond
EMILIANO VERNIZZI, Sax –
MICHELE BIANCHI, Guitar
MICHELE MORARI, Drums

Introduce **Daniela Floris**





Ore **19:30**, Cortile Maggiore Forte Sangallo

In Collaborazione con la
Fondazione Bellonci



**Presentazione Premio
Strega 2017**

A cura di **Stefano Petrocchi**



Ore **21:30**, Cortile Maggiore Forte Sangallo

**Theatron - Teatro antico alla
Sapienza Università di Roma La
Sapienza**



**TESMOFORIAZUSE di
Aristofane**

Traduzione di Giuseppe Mastromarco
adattamento a cura di Anna Maria
Belardinelli con la collaborazione degli
studenti del Laboratorio di Traduzione

Ideazione e regia di **Adriano Evangelisti**
Musiche e canzoni di **Giacomo Zumpano**
Coreografie di **Fabrizio Angelini**
Costumi di **Cicci Mura**

La coesione e la solidarietà femminile
contro intollerabili pregiudizi e stereotipi
maschili. Un uomo geniale che tenta
di discolarsi dall'accusa di misoginia
ordita da un gruppo di donne. Nel mezzo,
la bizzarra fusione dei due sessi che, in
un inedito genere indefinito, cerca un
equilibrio ed un incontro. La violenta
accusa mossa ai danni del tragediografo
Euripide, plot centrale della commedia
Tesmoforiazuse, si colloca, e non a caso,
all'interno delle consuete celebrazioni
religiose in onore delle Dee Demetra e
Persefone, dedicate al risveglio della forza
generatrice che abita tanto nelle madri
quanto nella Terra. È questo contesto
di norma precluso agli uomini a fare da
sfondo all'intera vicenda, sancendo sin
dall'inizio una separazione netta tra i due
sessi. La vicenda di Euripide è quasi un
evento accidentale che sconvolge i rituali
propiziatori della fertilità, in quanto
tali esclusivamente riservati al genere
femminile. Dai Kanamara Matsuri delle

scintoiste giapponesi ai festeggiamenti Lohri del nord dell'India, passando per le feste prematrimoniali Induiste, sempre e in ogni dove, l'universo femminile ha sentito la necessità di raccogliersi per celebrare riti esclusivi di questo tipo. Da questa riflessione è nata l'idea di ricollocare la "parabola aristofanesca" in un mondo "altro", fuori dalla storia, che nel proprio tempo, però, sapesse raccogliere echi e suggestioni provenienti da quelle civiltà nelle quali queste tradizioni sono ancora vivide ed estremamente sentite. L'intera commedia rappresenta un vero e proprio esempio di "metateatro", quel teatro nel teatro nel quale i continui travestimenti dei protagonisti danno vita ad una incredibile girandola di situazioni divertenti, bizzarre, paradossali. Di essa abbiamo voluto esaltare le dinamiche e i meccanismi comici, trasferendo nelle situazioni e all'interno di ogni singola azione la violenta mordacità, la colorita arguzia e la scurrile irriverenza della lingua di Aristofane.





Ore 21:30, Cortile Maggiore Forte Sangallo



**Giorgio Cuscito &
Massimo Pirone Big Fat
Band in “ Ellingtoniana”**

Concerto interamente dedicato alla musica di Duke Ellington con gli arrangiamenti originali per big band la formazione preferita dal Duka.

Trumpets: Massimo Patella, Flavio Patella, Paolo Federici,

Trombones: Palmiro Del brocco, Loredana Marcone anche Vocal, Massimo Cuomo

Sassofoni: Alessio DiGiulio, Giorgio Guarini, Stefano Angeloni, Enrico Guarino, Adriano Piva

Piano: Flavio Bonanno

Contrabbasso: Dario Pimpolari

Batteria: Davide Diana

Introduce **Daniela Floris**



SABATO



più tipiche del jazz contemporaneo come volano di un viaggio musicale in cui si reinterpreta in chiave jazzistica il repertorio popolare ebraico, attraverso composizioni originali, brani klezmer e sefarditi (ebraico-spagnoli)

Gabriele Coen *sax soprano e clarinetto*

Francesco Poeti *chitarra*

Marco Loddo *contrabbasso*

Ore 21,30 Cortile Maggiore Forte Sangallo



Suoni in Movimento

dedicato a Massimo Coen

Nessuno meglio di Massimo Coen ha saputo raccontare la sua storia di musicista eclettico e trasgressivo, dall'impegno maturato nelle più impervie regioni dell'avanguardia musicale italiana (Scelsi, Maderna, Evangelisti, Guaccero, Clementi, Bortolotti), sino alle recenti creazioni realizzate nel segno di un'assoluta trasversalità dei fenomeni dell'arte e della cultura; nessuno meglio di lui ha saputo cogliere con gesto essenziale le esperienze cruciali della sua vita d'artista, ancora vivacemente in corso.

GABRIELE COEN TRIO "JEWISH EXPERIENCE"

Musica klezmer, sefardita, jewish jazz
Gabriele Coen presenta il suo progetto "Jewish Experience" una delle formazioni



Curriculum artisti

Kami Salak è nata a Roma. All'età di 19 anni, ha lasciato il suo paese per frequentare corsi di studi cinematografici presso l'Università Sorbona di Parigi. Ha diretto video musicali e filmati corti. Ha sempre scattato fotografie. Sta sempre cercando qualcosa di grezzo e forte nella fotografia, sia attraverso la moda, il ritratto, e i documentari.

Dayana D'Alusio inizia la sua formazione musicale con lo studio del sassofono ed entra a far parte dell'orchestra di fiati dell'associazione Musicale Anagnina n qualità di sassofono 1°. Si diploma in canto lirico presso "Santa Cecilia" di Roma. Dal 2015 collabora con il coro lirico del teatro di Muster (Germania). Dal 2014 collabora con il coro G. Verdi ed il Coro Lirico Italiano e con l'ensemble vocale femminile "Eutere Voces". Debutter nel ruolo di Suora Cercatrice in Suor angelica di Puccini, Berta nel Barbiere di Siviglia di G. Rossini, Dama in "Il Flauto Magico", contessa di Ceprano in "Rigoletto".

Francesco Finori inizia gli studi musicali con il flauto dolce (tenore, contralto, soprano). Ha studiato pianoforte classico presso la scuola musicale "Ludovico Da Victoria" di Roma con la Maestra La Corte e pianoforte moderno con il M° Francesco Carusi. Nel 2008 inizia lo studio del canto lirico con la Maestra Silvana Ferraro. Dal 2009 a tutt'oggi ha all'attivo numerosissime esibizioni dal vivo come pianista/tastierista nei più disparati generi musicali. Docente di pianoforte moderno presso l'associazione Sinfonicamente di Santa Marinella.

Giorgio D'Andreis debutta a teatro nell'operetta La vedova allegra (Camillo di

Rossillon) presso il Teatro Cassia di Roma nel dicembre 2010, cui fa seguito l'operetta Al cavallino bianco (Sigismondo) nel marzo 2011, entrambe dirette da Mauro Conti per la regia di Gianni Santucci. Nel novembre 2015 debutta nel ruolo del Conte Almaviva ne Il barbiere di Siviglia di G. Rossini presso il Teatro Eliseo di Roma, in forma di concerto diretto da Claudia Patanè.

Annalisa Ferraro fa parte dell'Associazione Europa InCanto di Roma Alternando l'attività di insegnante a quella di solista. Insegnante di canto per la preparazione de "Il Flauto Magico" di W. A. Mozart presso le scuole elementari e medie di Roma e provincia. Cantante e Comparsa teatrale ne "Il Flauto Magico" di W. A. Mozart presso: Teatro San Carlo di Napoli, Teatro Sociale di Rovigo, Teatro Argentina di Roma, Teatro Comunale Mario del Monaco di Treviso, Teatro Antico di Ostia Antica. Insegnante di canto per la preparazione de "La Cenerentola" di G. Rossini presso le scuole elementari della provincia di Firenze. Cantante e Comparsa teatrale ne "La Cenerentola" di G. Rossini presso: Teatro La Pergola di Firenze.

Lorena Grazia Scarselli (soprano): conseguita la Laurea in Biotecnologie Mediche presso la "Sapienza - Università di Roma", si diploma in Canto Lirico con il massimo dei voti presso il Conservatorio "Ottorino Respighi" di Latina sotto la guida del M° Hyo Soon Lee. Nel 2017 debutta nel ruolo di Fiordiligi del "Così fan tutte" di Mozart presso il Teatro degli Invaghiti in Roma. Sempre nel 2017 Vince il terzo premio in occasione dell'audizione "Beniamino Gigli, la Grande Occasione" in cui partecipavano i migliori allievi dei conservatori italiani tenutasi nella Sala Accademica di Santa Cecilia in Roma con

conseguente concerto dei vincitori nel Teatro Persiani di Recanati.

Andrea Paoletti si diploma in VIOLINO nel 1990 presso il Conservatorio di S. Cecilia-Roma sotto la guida del M^o Antonioni e per la musica da camera con il M^o L. Cerroni, si è in seguito perfezionato con i Maestri Budeer Shalom, Felix Ayo e Agnese Miteva. Dal Dicembre 1990 al Novembre 1993 dopo aver superato una selezione, ha collaborato intensamente con l'Orchestra Sinfonica della RAI di Roma in qualità di professore d'orchestra (violino). Ha fatto parte dell'Orchestra Sinfonica della Diocesi di Roma diretta da Mons. Marco Frisina con cui ha più volte suonato per il Papa anche in quartetto e registrato le musiche degli episodi televisivi "La Bibbia".. Primo violino del quartetto Consonus, con cui ha registrato la colonna sonora del film "Una bellezza che non lascia scampo" e con il quale ha recentemente partecipato al Festival Internazionale di Izmir in Turchia riscuotendo i favori della critica.

Leonardo Soli ha iniziato i suoi studi pianistici all'età di 10 anni nell'Accademia scuola di musica "Muzio Clementi" di Civita Castellana, diplomandosi poi nell'ottobre del 2007 presso l'Istituto Musicale Pareggiato "Giulio Briccialdi" di Terni. Ha collaborato con varie scuole primarie statali di Civita Castellana, dal 1995 al 2003 e dal 2007 al 2014, per l'insegnamento di educazione al suono e alla musica, e con alcune scuole di musica della provincia di Viterbo, dal 2007 al 2010, come insegnante di pianoforte e solfeggio. Ha collaborato, dal 2002 al 2004, con la SAIE SAN PAOLO per le selezioni regionali dello Zecchino D'oro (Lazio e Umbria). Ha partecipato al prestigioso concorso pianistico "PREMIO ITALIA – OLIMPO PIANISTICO" di Taranto (edizione

2015), organizzato dall'Accademia Musicale Mediterranea di Taranto, vincendo il 3^o premio di categoria.

Le Metamorfofi Musicali nasce nell'aprile del 2004 ad opera di Alberto Poli ed Enrico Mazzoni che da allora ne curano la direzione artistica ed organizzativa. L'idea centrale è quella di una realtà "aperta", che fa della ricerca, del continuo cambiamento e dell'originalità il suo fine principale attraverso l'esplorazione e l'interazione di forme e linguaggi sempre diversi. Nel giugno dello stesso anno si tiene anche la I^a edizione del "Concerto Colamedici" presso la Chiesa di San Luigi Gonzaga a Sassacci, Civita Castellana (Viterbo). Ideata e diretta da "Le Metamorfofi Musicali", la manifestazione è giunta alla sua XIV^a edizione e da subito è divenuta il luogo ideale ove sperimentare e realizzare quell'originalità della proposta musicale, fatta spesso d'incontri e collaborazioni apparentemente inusuali, che è alla base stessa del progetto tanto da diventare negli anni la cifra artistica ampiamente conosciuta e riconosciuta. In tal senso la realtà de "Le Metamorfofi Musicali" nel binomio con il "Concerto Colamedici" rappresentano un vero e proprio "laboratorio" di sperimentazione che ha reso possibile il debutto di produzioni originali che successivamente sono state ospitate all'interno di altri festival e stagioni concertistiche di importanza nazionale. Una parte considerevole dell'attività concertistica de "Le Metamorfofi Musicali" è stata finora svolta dall'Orchestra da camera "Le Metamorfofi Musicali", la quale ha debuttato in occasione di un concerto di beneficenza svoltosi nel Duomo di Civita Castellana (VT) nell'aprile del 2004 e da allora è stata presente come gruppo stabile nel corso di molte edizioni del "Concerto Colamedici". La nascita di questo gruppo

è stata fortemente incentivata e guidata dall'esperienza del M° Giusto Cappone. Essa vanta collaborazioni con solisti e direttori di fama internazionale e ha suonato nei più importanti centri musicali nell'ambito di prestigiose stagioni concertistiche.

Massimo Santostefano Fisarmonicista e contrabbassista, ha vinto il suo primo concorso internazionale all'età di 8 anni. In seguito si è piazzato al primo posto in undici importanti competizioni internazionali. Completati gli studi in conservatorio e perfezionatosi con eminenti didatti quali Franco Petracchi e Vladimir Zubytsky, ha iniziato un'intensa attività concertistica, sia in Italia che all'estero, come solista e in formazioni cameristiche e orchestrali. Ha collaborato con Michele Placido, David Riondino, Gigi Proietti, Franco Petracchi, Luis Bakalov, Elio Pandolfi, Orchestra Sinfonica dell'Europa Unita, Camerata del Titano della Repubblica di San Marino, Orchestra Sinfonica di Terni, Orchestra Tartini, Orchestra Sinfonica Guido d'Arezzo, Orchestra Sinfonica di Catanzaro, Orchestra sinfonica di Perugia, Orchestra Nuova Classica etc. Numerose le sue apparizioni in film e fiction di successo, tra le quali ricordiamo "Atelier Fontana" (Rai 1) e "Che Dio ci aiuti" (Rai 1).

L'**OrchestraXilon** nasce nel 2006 da un progetto di Paolo Matteucci. Tra i numerosi eventi ad oggi realizzati si ricordano partecipazioni televisive (Ynomattina Rai Uno) e radiofoniche (diretta Radio 2 "Il ruggito del onoglio), i concerti dell'IUC, per Roma Capitale. L'Orchestra ha inciso un 3album L'Orchestra Xilon è stata a fianco di grandi solisti della lirica e della musica di ogni genere. La recente partecipazione alla commedia teatrale di grande successo di Marco Presta "Anche se sei stonato",

sottolinea ancora una volta l'eccellenza dell'Orchestra, sempre adeguata ad ogni genere musicale.

Alberto Gurrisi formatosi a Milano nella Civica Jazz Band di Enrico Intra e reso celebre dalle formazioni di Franco Cerri; considerato ad oggi un riferimento internazionale per l'organo Hammond nelle formazioni bluesjazz-funk (Gegè Telesforo, Enrico Rava, Max Ionata); partecipazioni ad Iseo Jazz Festival e passaggi su Radio Tre.

Emiliano Vernizzi veterano del Blakey Lagacy di Gianni Cazzola; fondatore del pluripremiato progetto "Pericopes" (USA_Paris_IT); dal 2011 nucleo della band newyorkese di Izzy Zaidman con tour in USA ed Europa.

Michele Bianchi discepolo di Franco Cerri; dal 2010 ad oggi elemento della band di Mario Biondi; collaborazioni in studio con Mina e performer con Dee Dee Bridgewater.

Michele Morari membro del Beppe di Benedetto 5et; collabora come freelance con JAO, Hengel Gualdi, Jenny B, Aida Cooper, Stefania Rava, Andrea Braido, Giovanni Amato, Claudio Filippini, Mattia Gigalini.

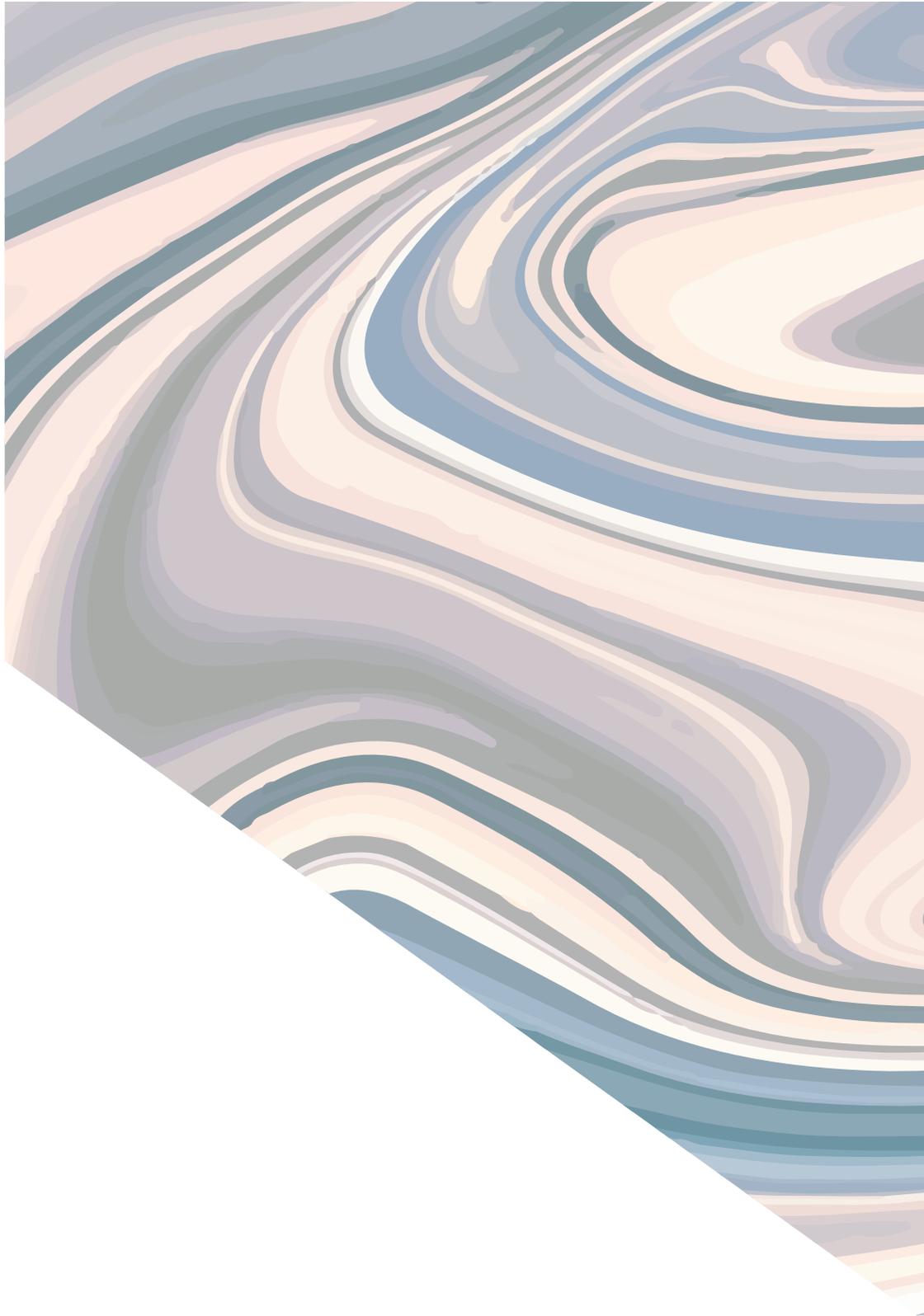
Gabriele Coen sassofonista, clarinetista, compositore, si forma musicalmente prima alla Scuola di Musica Popolare di Testaccio, poi frequenta i seminari di Siena Jazz e viene in contatto in diverse occasioni con importanti interpreti del suo strumento d'elezione (Steve Lacy, Dave Liebman) per poi completare il percorso di studi con la Laurea in Scienze politiche e con il diploma in sassofono presso il Conservatorio Morlacchi di Perugia. Dalla metà degli anni Novanta è fondatore e leader dei "Klezroym", ad oggi la più importante formazione italiana di musica klezmer con la

quale è tra i massimi divulgatori in Europa della tradizione musicale popolare ebraica reinterpretata in chiave jazzistica. Figlio d'arte - suo padre Massimo Coen è stato al violino uno dei più importanti esecutori di musica contemporanea - si forma inoltre come interprete nel repertorio del sassofono contemporaneo con il quartetto d'archi "I Solisti di Roma Di Gabriele Coen e del suo progetto John Zorn ha scritto: "Gabriele Coen è compositore e interprete di uno dei più entusiasmanti esempi di Nuova Musica Ebraica, capace di combinare una profonda conoscenza e un sincero rispetto per la tradizione, con un eccezionale intuito comunicativo e sensibilità immaginifica. All'avanguardia, eppure fermamente radicato nella tradizione, il progetto "Jewish Experience" esprime passione, integrità e un'impeccabile arte interpretativa". "Awakening" è stato presentato nelle più importanti occasioni jazzistiche in Italia e anche a New York.

Francesco Poeti Chitarrista, compositore, studia presso il Saint Louis College of Music a Roma. Frequenta corsi con i più importanti chitarristi del panorama internazionale quali Adam Rogers, Jim Hall, Mike Stern, Scott Henderson, Peter Bernstein e molti altri. Nel 2001 vince la borsa di studio frequentando i corsi chiamati "we love jazz" tenuti tra gli altri da Kenny Barron e Peter Bernstein. Partecipa a numerosi festival di jazz tra cui Umbria Jazz, Teano Jazz, Villa Celimontana, EcoJazz (Reggio Calabria), Rumori nell'Isola (Ventotene), MinimumFax Live, AmbriaJazz e molti altri nelle principali città italiane. Collabora con Tony Scott, Nicola Stilo, Stefano di Battista, Alfredo Paixao, Stefano Cantini, Matt Renzi, Fabrizio Sferra e molti altri. Suona nello spettacolo teatrale "Canto per Shatila" di L. Mezzanotte

e compone parte delle musiche per il film "Sangue" di L. de Rienzo. Nel 2011 partecipa alla trasmissione "Il senso della vita" con il quintetto di S. di Battista. Ha inciso su vari dischi e ne ha due usciti a suo nome: "Lost in g.r.a." (con M. Renzi, V. Florio, A. Sciommeri) e "Emergency".

Marco Loddo Contrabbassista molto attivo in ambito jazzistico (Stefano Di Battista, Renzo Arbore, Enrico Pieranunzi, Steve Grossman, Maurizio Gianmarco, Fabrizio Bosso, Gabriele Coen, Anthony Wonsey. Romano Mussolini, Lino Patruno, Ben Sidran, Bobby Durham, Gegè Munari, Aldo Romano, Joy Garrison, Eddy Palermo, Fabio Zeppetella, Dado Moroni, Antonio Faraò, Massimo Nunzi Jazz Orchestra, Orchestra dell'auditorium parco della musica) e teatrale (Nicola Piovani, Germano Mazzocchetti, Michele Placido, Mariangela Melato, Sergio Rubini, Ennio Fantastichini, Paolo Triestino, Augusto Fornari.



29^o edizione

DAL 6 AL 23
LUGLIO

INGRESSO LIBERO

si avverte che l'inizio degli spettacoli
rispetterà tassativamente l'orario
programmato.

www.civitafestival.it

Per informazioni

Ufficio stampa Marta Volterra
marta.volterra@hf44.info
Tel. 3409690012

Direzione artistica
Fabio Galadini
fabiogaladini@gmail.com
Tel. 0761590313