



CIVITA FESTIVAL

3 2 °

CIV

ITA

FEST

IVAL

25/8 - 6/9

Civita Castellana

PROGRAMMA



Nel Tempo del covid-19 il nostro imperativo è: Resistere!

La XXXII edizione del Civitafestival è animata dalla volontà di superare lo stato di incertezza che il mondo della cultura sta vivendo in questo momento nel nostro paese. La necessità di superare ogni ostacolo per ricondurre lo spettacolo dal vivo e tutto ciò che esso rappresenta, non solo in termini culturali, al ruolo che gli compete, è stata la motivazione di fondo che ci ha spinti a superare anche questa prova e realizzare l'edizione 2020 del Civitafestival che, ricordiamolo, è il più longevo festival della provincia di Viterbo e tra i 10 della Regione Lazio. Una programmazione all'insegna della diversità e della differenza che, come sempre, tenta di coniugare tradizione, ricerca e innovazione con un attento sguardo al mondo giovanile. Tradizionalmente il Civitafestival si pone come osservatorio privilegiato delle varie tendenze artistiche a partire dal territorio e offre uno spaccato dell'alto livello delle proposte della stagione. Tutto ciò è stato possibile grazie al sostegno di enti e attività private che con lungimiranza hanno creduto e continuano a credere in questo progetto e in ciò che esso rappresenta per la comunità civitonica e non solo. Anche quest'anno il Civitafestival non percepisce contributi pubblici per la sua realizzazione. Un ringraziamento alla Fondazione CA.RI.VIT. sempre attenta alle iniziative di qualità e ancora un doveroso ringraziamento alle attività produttive del territorio che, unite sotto il marchio IC - Industria e Cultura in terra falisca, sono il motore di questo festival. Infine, ma non per importanza, ringrazio le personalità che hanno accettato il mio invito a far parte del Comitato d'Onore. Con il loro personale prestigio sostengono e testimoniano il prestigio del Civitafestival. Un festival per tutti coloro che, attraverso la cultura e l'arte, vogliono scoprire l'immenso patrimonio storico, archeologico e paesaggistico di Civita Castellana. A tutti rivolgo l'invito a frequentare le proposte del Civitafestival augurandovi buona riflessione e, come sempre del resto, buon divertimento.

Fabio Galadini  
Direttore artistico

Direzione artistica e organizzazione  
**Fabio Galadini**

Segreteria e botteghino  
**Francesca Rossi**

Grafica e web  
**Laura Girolami**

Direzione tecnica  
**Gregorio Puccio**

Piano di sicurezza  
**Arch. Paola Rossi**

Assicurazioni  
**UnipolSai**

Allestimenti  
**Hathor  
Croppo**

Strumenti musicali  
**Di Marco**

Audio Luci



Stampa  
**Gescom  
Punto Stampa**

Biglietti  
**2tickets.it**

Ufficio stampa **Marta Volterra**  
marta.volterra@hf4.it  
3409690012



**civitafestival.it**

Per info  
info@civitafestival.it



Comune di  
Civita Castellana



Si ricorda che l'accesso all'area degli spettacoli sarà consentito solo agli spettatori muniti di mascherina che non presentino una temperatura corporea superiore ai 37,5°. L'organizzazione del CivitaFestival garantisce l'applicazione del protocollo anti-Covid 19 per la sicurezza sanitaria.

Invitiamo gli spettatori a prendere visione del documento contenente tutte le norme da seguire scaricabile dal sito [civitafestival.it](http://civitafestival.it)

Si consiglia vivamente l'acquisto dei biglietti online su [2tickets.it](http://2tickets.it).

Tutti gli spettacoli rispetteranno rigorosamente l'orario programmato.



COMITATO D'ONORE

Edith Gabrielli

Marco Lazzari

Manuela Kustermann

Glauco Mauri

Roberto Sturno

Enrico Pieranunzi

Fausto Razzi

Mario Costa

Stefano Petrocchi

Nicola Sani

Marco Angius

Alessio Paternesi

Industria e Cultura in Terra Falisca è un marchio che connota e distingue il Civitafestival. È il "luogo" nel quale le varie e fondamentali realtà produttive del nostro territorio collaborano tra loro per raggiungere un obiettivo comune: valorizzare il nostro patrimonio culturale e artistico attraverso un evento, il Civitafestival, che è entrato a far parte, ormai definitivamente, dell'immaginario collettivo della nostra comunità. Il "marchio" è un organismo in crescita che negli anni ha consolidato la sua struttura divenendo la principale forma di finanziamento del Festival, un organismo vivo considerato non solo un momento di aggregazione e di crescita ma una fonte di sviluppo culturale e turistico per la nostra città. Ciò che lega tra loro tutte queste aziende e imprese del territorio è un "sentimento comune" ovvero il senso di comunità e unità, caratteristiche queste che rendono possibile la realizzazione di questo evento e confermano la vocazione di Civita Castellana di essere, allo stesso tempo, Città industriale e Città d'arte e cultura.



ECOSANTAGATA



**cielo**  
handmade in Italy



**simas**

MAR  
**25**  
ore 11,30

Chiesa ex Cappuccini - ArtCeram

## Conferenza Stampa di presentazione della **32° Edizione del Civitafestival**

a seguire



Vernice della mostra  
**Florilegi**

opere di Emanuele Rossini

Emanuele Rossini, laureato in Architettura presso l'Università "La Sapienza" di Roma vive e lavora tra Roma e Civita Castellana. Docente di discipline geometriche, architettura, scenografia, arredamento e design presso il liceo artistico Ulderico Midossi, si occupa, inoltre, della progettazione di eventi culturali, sociali e turistici della provincia laziale tramite eventi, iniziative e pubblicazioni. Dal 2007 espone i suoi lavori di pittura/scultura in mostre personali e collettive, sia in Italia che all'estero, Londra 2008/2011 e New York 2013.

MER  
**26**

ore **21,00**

Forte Sangallo - Cortile Minore

Orchestra da camera Domenico Scarlatti  
**Concerto dedicato a Ennio Morricone**



**Domitilla Lai** soprano  
direttore **Gianluigi Dettori**

**G. F. Haendel**

*Let the bright seraphims*

*Tornami a vagheggiar da Alcina*

*Dopo tanti perigli... non potrà dirmi ingrata da Orlando*

*Rejoice*

*Lascia ch'io pianga da Rinaldo*

*V'adoro pupille da Giulio Cesare*

**Ennio Morricone**

*C'era una volta il west* Tema

*C'era una volta in America* Tema

*La leggenda del pianista sull'oceano* Tema

*Malena* Tema

*Gabriel's oboe* da *Mission*

*Nuovo cinema Paradiso* Tema

GIO  
27

ore 21,00

Chostro di S. Francesco

## TEKNA



**Fabio Recchia** sound designer  
**Greg Burk** pianoforte  
**John B. Arnold** batteria

Tekna é un progetto musicale ibrido ideato dal batterista statunitense John B. Arnold che da anni spazia tra il jazz moderno e la musica elettronica. Il progetto vede l'unione del batterista insieme a uno dei pianisti piú importanti della sua generazione, Greg Burk, che oltre a essere leader di diversi progetti, ha fatto parte dell'ultimo lavoro musicale del famoso DJ di Detroit Carl Craig.

La visione di Arnold per Tekna è di creare una fusione tra la musica acustica e la musica elettronica unendo elementi del Jazz a la musica Ambient insieme alle tante sfumature della musica Techno. Il risultato è frutto di anni nella scena elettronica che lo ha visto non solo come performer ma anche come fondatore e leader del festival Calcatronica dal 2013 al 2017.

Nei concerti live è presente anche il lavoro del fonico/sound designer Fabio Recchia, musicista e produttore di rilievo nella scena elettronica italiana ed estera.

John B. Arnold è nipote del celeberrimo compositore americano Hoagy Carmichael.

VEN  
28

ore 21,00

Chioostro di S. Francesco

## Sonate e Arie

Mozart - Schubert - Rossini



**Matteo Biscetti e Enrico Mazzoni** pianoforte a 4 mani  
**Francesca Bruni** soprano

**W. A. Mozart**

"Sonata per pianoforte a 4 mani K381 in Re maggiore"

*Allegro, Andante, Allegro molto*

Due Arie da "Le Nozze di Figaro"

*Deh, vieni non tardar!, Dove sono i bei momenti*

**F. Schubert**

Andantino Varie per pianoforte a 4 mani op. 84 n° 1 in Si minore

**G. Rossini**

Da "Il barbiere di Siviglia"

*Overture* (trascr. per pianoforte a 4 mani), *Una voce poco fa*

*Da "L'Inganno felice" Ah più dolce caro oggetto,*

*Tarantella napoletana per pianoforte a 4 mani e Soprano*

(trascrizione di Antonio D'Antò)

SAB  
29

ore 21,00

Chostro di S. Francesco

## Alma Sax Quartet

*Alma likes to be in America*



**Andrea Piccione** Sax Alto  
**Simone Bellagamba** Sax Soprano  
**Francesco Desideri** Sax Tenore  
**Andrea Leonardi** Sax Baritono

**S. Williams** *Basin street Blues*  
**L. Bernstein** *West side story*  
**G. Gershwin** Selection from *Porgy and Bess*  
**G. Gershwin** *Un Americano a Parigi*  
**G. Gershwin** Tre preludi  
**M. Mellits** *Black*  
**J. Giroto** *Morronga la milonga*

Il quartetto di saxofoni è una delle formazioni più eclettiche e camaleontiche del panorama musicale da camera, capace di emulare allo stesso modo le sonorità di un quartetto d'archi e di una sezione di big band. Il repertorio proposto sfrutta questa versatilità per esplorare l'esuberante caleidoscopio di generi musicali che il continente americano ha prodotto negli ultimi due secoli: dalle composizioni orchestrali di Gershwin al tango argentino, dal ragtime di fine '800 al minimalismo contemporaneo. Il tutto risultante in un ascolto vario e piacevole, in grado di soddisfare tutti i palati musicali.

DOM  
30

ore 21,00

Chiostro di S. Francesco

## CGF Trio



**Mario Corvini** trombone  
**Andrea Gomellini** chitarra  
**Stefano Nunzi** contrabbasso

Dopo numerose collaborazioni con varie formazioni e il disco "Zawinul" registrato in orchestra, arrangiata e diretta dallo stesso Mario Corvini, i tre musicisti hanno voluto sperimentare l'accattivante sound del trio drumless, arrangiando standards della tradizione jazzistica per questa impegnativa formazione.

MAR  
1

ore 21,00

Chiostro di S. Francesco

## *Quanti canti*



**Lucilla Galeazzi e Stefania Placidi**

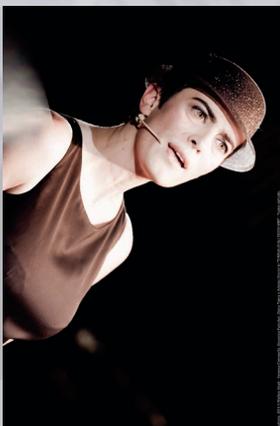
Tra le più importanti personalità del folk italiano e internazionale, Lucilla Galeazzi è sempre alla ricerca di nuove forme espressive del repertorio tradizionale e di combinazioni di timbri e sonorità. Questa volta la scelta è del tutto acustica. A condividere il palco ci sarà Stefania Placidi, cantante e chitarrista romana. Lo spettacolo si sviluppa su momenti solistici, ma anche su duetti e il suono della chitarra si impreziosisce. Un repertorio popolare, ma anche versioni unplugged originali dei brani d'autore di Lucilla Galeazzi. All'insegna del racconto e dell'emozione, come nella consuetudine di Lucilla Galeazzi, ascolteremo l'anima del canto popolare, nella sua potenza, come nella sua delicatezza: dalla canzone di protesta alla serenata, dal canto di lavoro al canto a tema sacro, dal canto narrativo alle ninna nanne, dalla canzone popolare d'autore, romana e napoletana prevalentemente, alle danze tradizionali, saltarello, tarantella e tammurriata. Con la sua vocalità unica e teatralità pura, Lucilla Galeazzi vi coinvolgerà in momenti di autentica improvvisazione, che fanno di ogni performance un evento irripetibile.

MER  
2

ore 21,00

Chostro di S. Francesco

*Ti regalo gli occhi miei*  
**Omaggio a Gabriella Ferri**



**Vanessa Cremaschi** voce, violino, pianoforte e tinypiano  
**Giovanna Famulari** voce, violoncello, pianoforte

*Ti regalo gli occhi miei* nasce da un'idea di Vanessa Cremaschi e Adamo Dionisi ed è una pièce multiforme come l'artista a cui rende omaggio, la grandissima Gabriella Ferri. Le canzoni, che poi nient'altro sono se non storie di vita, si mettono a nudo per essere veicolate da Vanessa Cremaschi magistralmente accompagnata da Giovanna Famulari. Insieme, con le loro voci e attraverso i loro strumenti - violino, violoncello e pianoforte - interpretano lo splendido repertorio dell'indimenticata artista romana, un repertorio che va dalla tradizione romana alla canzone popolare sudamericana, dall'avanspettacolo a incursioni nel repertorio napoletano e del sud italia. Uno spettacolo acustico, in punta di piedi, mai urlato; sensibilità femminili che si incontrano e si raccontano attraverso il tramite privilegiato della forma canzone e soprattutto un atto d'amore per Gabriella Ferri.

GIO  
3

ore 21,00

Chiostro di S. Francesco

## *La consuetudine frastagliata dell'averti accanto*



Drammaturgia **Marco Andreoli**  
diretto e interpretato da  
**Daniele Pilli e Claudia Vismara**

Light designer: Luigi Biondi

Tecnicismi: Francesco Traverso

Costumi: Livia Fulvio

Produzione: La fabbrica dell'attore - Teatro Vascello

in collaborazione con: I poli a k.o.v.

La consuetudine frastagliata dell'averti accanto di Marco Andreoli è un'opera dagli innumerevoli piani di lettura. Potremmo dire che è un testo che parla di coppia, di quell'universo criptico che sono le relazioni, del loro lento disgregarsi, dell'ostinazione con cui a volte ci si accanisce per mantenere con se stessi una facciata, una parvenza di felicità... ma sarebbe riduttivo. Dovremmo allora dire che parla di tempo, di fisica quantistica, di quelle scelte che si compiono nella vita e che una volta compiute la segnano per sempre. Di quanto un istante, a volte, faccia la differenza, tra la vita e la morte. Un approccio drammaturgico che trae ispirazione dalle teorie dei 'Multiversi' di Everett, esplorando il concetto di simultaneità del tempo nelle infinite possibilità di ogni singola scelta.

VEN  
4

ore 21,00

Forte Sangallo - Cortile Minore

**Enrico Pieranunzi**  
Piano Solo  
*Unlimited*



Un anno certamente particolare questo 2020, decisamente "senza limiti", ma non nel senso del titolo che reca questa mia presentazione (è l'aggettivo che normalmente accompagna e caratterizza i miei piano solo). Ci preparavamo serenamente a vari anniversari all'inizio di quest'anno ed è arrivato quello che tutti sappiamo e che sta ancora condizionando il nostro presente e il nostro futuro. Ma gli anniversari rimangono e vanno onorati. Per questo nel mio programma di piano solo inserirò certamente brani da celebri film di Fellini (ricorre quest'anno il centenario della sua nascita) e composizioni di Bill Evans, nel quarantennale della sua scomparsa. A questi doverosi omaggi non potrò non aggiungere più di un sentito pensiero musicale in ricordo del Maestro Ennio Morricone che ci ha lasciato lo scorso 6 luglio. Cercherò di tradurre in suoni un rapporto antico e importante che iniziò negli anni '70 (tra il 1974 e il 1989 ho suonato in una trentina di sue colonne sonore, tra cui quelle di "Nuovo Cinema Paradiso" e di "C'era una volta in America") e che proseguì successivamente con due miei CD jazz dedicati alla sua musica ("Play Morricone 1 & 2" con Marc Johnson e Joey Baron). Il tutto con sullo sfondo un rapporto di intensa amicizia cui la recente scomparsa del Maestro conferisce un alone di dolorosa, struggente presenza-mancanza. Insomma più che mai questo mio concerto in piano solo a Civita Castellana sarà un'avventura musicale "senza limiti" se non quelli sfumati e indefinibili ma necessari della memoria e della bellezza.

Enrico Pieranunzi

SAB  
5

ore 21,00

Chiostro di S. Francesco

Roberto Latini

*In Exitu*



dall'omonimo romanzo  
di **Giovanni Testori**  
nell'adattamento, interpretazione  
e regia di **Roberto Latini**

musiche e suono Gianluca Misiti

luci e direzione tecnica Max Mugnai

collaborazione tecnica Riccardo Gargiulo, Marco Mencacci, Gianluca Tomasella

produzione Compagnia Lombardi-Tiezzi

con la collaborazione di Armunia Festival Costa degli Etruschi Associazione

Giovanni Testori, Napoli Teatro Festival Italia con il contributo di Regione Toscana e MiBAC

L'uscita di scena di un tossico degli anni '80 in una città qualsiasi tra le Milano di un nord qualsiasi è dolore e solitudine straziante di una vita consumata in evasione, in eversione. La narrazione cede il passo alla forma e si sostanzia su un piano raffinemente linguistico. Testori come fosse il pusher di una lingua teatrale che si fa linguaggio. Drogato è il testo e le parole sfidano il pensiero e la sintassi, come l'Ulisse di Joyce, il Lucky di Beckett, come agli orli della vita, direbbe Pirandello. Tutto sembra svilupparsi nella sensazione del fondamentale e iniziatico "Quem quaeritis" del Teatro Sacro Medievale. In mezzo, c'è una nebbia incapace di fermare il tempo e la consolazione. In Exitu è come una Pietà. La parabola parabolica di vita vissuta da Riboldi Gino è quella di un povero Cristo tenuto in braccio da Madonne immaginate, respirate, disarticolate, nella fonetica di una dizione sollecitata fino all'imbarazzo tra suono e senso, come fossero le parole ad essere infine deposte dalla croce sulle quali Testori le ha inchiodate. "Chi cercate?" "Non è qui!", risponderebbe l'angelo.

DOM  
6

ore 21,00

Forte Sangallo - Cortile Minore

Guenda Gorja

## La pianista perfetta



di **Giuseppe Manfredi**  
con **Lorenzo Manfredi**  
regia di **Maurizio Scaparro**  
compagnia **MauriSturno**  
regista assistente Felice Panico

“La mia immaginazione non può figurarsi una felicità più bella di continuare a vivere per l'arte.” Così Clara Schumann descrive la sua vocazione più profonda, quella per la musica. Forgiata nella tecnica dal padre Friedrich Wieck, Clara diventa sin da giovanissima concertista di fama mondiale: la più grande pianista dell'ottocento ma anche una donna coraggiosa, intellettuale, madre affettuosa di otto figli, innamorata. Ed è proprio l'amore che permea la sua musica, l'amore per la vita e l'amore per un uomo, Robert Schumann, compositore e figura di spicco del romanticismo tedesco. Un amore tormentato ma profondissimo quello tra Clara e Robert che trova il suo triste epilogo quando una malattia sopraggiunge a consumare le capacità intellettive di lui, fino a portarlo lentamente a spegnersi. E saranno le cinque linee del pentagramma il rifugio di Clara, le note saneranno le ferite del suo cuore e quell'armonica successione di tasti bianchi e neri darà conforto a questa grande donna che donerà alla musica tutta se stessa. Il Pianoforte, al centro della scena, sarà il protagonista assoluto suonato dal vivo da Guenda Gorja che, in una progressiva rarefazione di tempo e spazio, racconterà sin nel profondo la forza vitale di Clara, donna che ha tradotto in arte la sua intera esistenza, in un momento preciso, il pomeriggio prima di un importante concerto che potrebbe cambiare le sorti della sua carriera.

**L'Orchestra Domenico Scarlatti**, nasce nel 2015, ottiene la concessione per la gestione della scuola Comunale di musica 'D. Scarlatti' di Montale, dal 2017 ottiene la concessione per la gestione della scuola Comunale di musica di Agliana, da quel momento ha iniziato una proficua collaborazione con prestigiosi ed affermati professori d'orchestra, collaborando con direttori di fama mondiale, proponendosi di realizzare concerti di altissimo livello, sia sinfonici che operistici. Anche se di giovane costituzione il curriculum dell'Orchestra è molto importante, essendo stata attrice principale di prestigiosi concerti tra i quali spiccano nel 2018 un gran Gala Lirico sotto la direzione del M° Massimiliano Piccioli con i cantanti Oksana Dyka, Gabriele Viviani; sempre sotto la direzione del M° Piccioli è stata messo in scena l'Opera Pucciniana Madama Butterfly con la regia e la scenografia del regista Tommaso Geri al Teatro del Popolo di Colle Val d'Elsa. Sotto la direzione del M° Gianluigi Dettori ha eseguito nel Duomo di Bergamo Alta la Messa da Requiem di G. Verdi in occasione dei festeggiamenti per Papa Giovanni XXIII°; sempre sotto la direzione del M° Dettori è stata invitata al Portofino Opera Festival per accompagnare la solista Masha Diatchenko giovane violinista affermata a livello mondiale. Nell'estate 2018 ha portato in Tournée il progetto musicale dall'Opera al Cinema, eseguendo sia arie d'opera che musiche da film, vedendola impegnata in varie località Toscane (Lucca, Pistoia, Firenze, Siena, Forte dei Marmi, Careggine, Viareggio) per oltre quindici concerti, al Pollino Opera Festival e infine al Festival di Cervinara. Nell'autunno ha effettuato sotto la bacchetta del direttore americano Jeffrey Dokken in prima esecuzione mondiale il concerto per flauto e orchestra del compositore americano Philip Glass con il solista James Strauss (uno tra i virtuosi migliori al mondo). Nel 2019 sono già state effettuate e sono in programmazione nel 2109, Messa da Requiem di W. A. Mozart a Pistoia (Duomo), Firenze (chiesa di Ognissanti), Pontremoli (Duomo), Montecatini Terme (Duomo), Forte dei Marmi (giardino d'inverno di Villa Bertelli) con i direttori, Dean Anderson, Luis Miguel Salmon Del Real, Massimiliano Piccioli; di W. A. Mozart allestimento dell'opera le Nozze di Figaro al teatro del Popolo di Colle Val D'Elsa, Teatro Mozarteum a Salisburgo, teatro Manzoni di Pistoia, con i direttori Massimiliano Piccioli, Arturo Armellino; concerti a Firenze (chiesa di

Santa Felicità), Pistoia (chiesa della Madonna dell'umiltà), Pescia (Cattedrale) con i direttori Filippo Conti; Traviata teatro Civico di La Spezia, Benevento teatro romano con i direttori Bahaman Saless e Arturo Armellino; Messa da Requiem di G. Verdi a Empoli chiesa di San Giovanni, Firenze chiesa di Ognissanti con i direttori Alessandro Bartolozzi e Maurizio Preziosi; Cavalleria Rusticana direttore Massimiliano Piccioli, Alessandro Bartolozzi a Empoli, Chiavari; concerto sinfonico direttore Gianluigi Dettori a Forte dei Marmi e Civita Castellana; Barbiere di Siviglia a Camaione e Navacchio; Bohème direttore Massimiliano Piccioli Montespertoli; un concerto sinfonico con l'esecuzione del poema sinfonico Sheherazade di R. Korsakov, con il solista vincitore del concorso Paganini di Genova al Teatro Mozarteum Salisburgo; per la stagione 2019/20 una tournée in Cina con programma lirico sinfonico.

**Gianluigi Dettori** consegue il diploma di Direzione d'orchestra presso l'Accademia Pianistica internazionale "Incontri Col Maestro" di Imola, con il M° Marco Boni. Studia Composizione con il M° Angelo Guaragna presso il Conservatorio "Giovanni Pierluigi da Palestrina" di Cagliari. Studia privatamente Organo liturgico con il Padre Antonino Orru e con il M° Ennio Atzeni. Corso annuale di Perfezionamento in Direzione d'orchestra "Operando" con il M° Francesco Lanzillotta e il M° Bruno Taddia, Isola del Liri (FR); Corso annuale di Perfezionamento in Direzione d'orchestra specializzazione in repertorio per orchestra da camera con il M° Marco Boni presso la Petite Société di Milano Masterclass sul repertorio lirico con il M° Roberto Paternostro e la Berlin Sinfonietta, a Berlino. Masterclass sul belcanto italiano "Prassi esecutiva ed interpretativa del bel canto italiano nella direzione d'orchestra" tenuto presso il Conservatorio di Bergamo dal M° Fabrizio Maria Carminati; Corso annuale di Perfezionamento in Direzione d'orchestra specializzazione in repertorio per orchestra da camera con il M° Marco Boni tenuto presso Villa Huck a Riva San Vitale (CH); Corsi di perfezionamento con Riccardo Muti il M° Lior Shambadal a Roma con l'Associazione "Conducting Masterclass Roma"; Si sta perfezionando per la Direzione d'Orchestra con il M° Elisabetta Maschio al Conservatorio di Cagliari; nel 2020 ha frequentato la Muti Opera Academy con il M° Riccardo Muti. Dirige *La*

*Traviata* di G. Verdi presso il Conservatorio “Benedetto Marcello” di Venezia con la Figaro Opera Society e la Venice Chamber Orchestra; Concerto sinfonico presso il 31° Festival di Civita Castellana, Orchestra Scarlatti di Pistoia, solista Edoardo Riganti Fulginei. Programma: L. van Beethoven - Ouverture da Coriolano, Concerto n. 3 per pianoforte e orchestra, Sinfonia n. 5; Concerto sinfonico presso Villa Bertelli di Forte dei Marmi, Orchestra Scarlatti di Pistoia, solista Edoardo Riganti Fulginei. Programma: L. van Beethoven - Ouverture da Coriolano, Concerto n. 3 per pianoforte e orchestra, Sinfonia n. 5; *Stabat Mater* per soli, coro e orchestra di G. Rossini presso la Basilica di Calusco d’Adda (BG), Orchestra dei Colli Morenici di Mantova; Concerto lirico-sinfonico con l’Orchestra Filarmonica di Benevento, musiche di Mozart (sinfonia n. 40) e arie liriche da Donizetti; Concerto sinfonico di inaugurazione del Festival Internazionale di Portofino con l’Orchestra “Domenico Scarlatti” di Pistoia, solista Masha Diatchenko. Programma: Concerto n. 2 per violino e orchestra (la campanella) di N. Paganini, Sinfonia da “La Gazza Ladra” di G. Rossini, Sinfonia n. 4 “Italiana” di F. Mendelssohn. *Messa da Requiem* per soli, coro e orchestra di G. Verdi presso il Duomo di Bergamo in occasione della temporanea traslazione della salma di Papa Giovanni XXIII dalla Città del Vaticano a Sotto il Monte; Orchestra del Teatro del Giglio di Lucca, Schola Cantorum Labronica di Livorno. *La Traviata* di G. Verdi in forma di concerto con la Berlin Sinfonietta presso St. Lukas Kirche. Inaugurazione dell’Anno Accademico della Accademica della Guardia di Finanza di Bergamo, con il Coro Lirico di Brescia, musiche di G. Donizetti; Concerto Sinfonico con l’Orchestra dei Colli Morenici di Mantova, programma di musiche tratte dalle maggiori colonne sonore della storia del cinema; Direttore ospite al “Concerto di primavera” presso il Teatro Creberg di Bergamo con l’Orchestra Filarmonica Italiana e la Banda della Guardia di Finanza, musiche di Puccini (concerto trasmesso da Radio Italia TV); *La Dirindina* di D. Scarlatti e *La finta tedesca* di J. Hasse, Intermezzi Barocchi in forma scenica per il Festival Vicenza in Lirica, gruppo da camera dell’Orchestra dei Colli Morenici di Mantova; Concerto lirico presso il Teatro Sociale di Bergamo con l’Orchestra del Conservatorio di musica G. Donizetti di Bergamo, musiche di Rossini e Donizetti. Concerto lirico-sinfonico al

Teatro Creberg di Bergamo con l’Orchestra Filarmonica della Franciacorta, musiche tradizionali natalizie e arie liriche; Concerto lirico ad Almaty (Kazakistan) in occasione del 70° anniversario della Costituzione della Repubblica Italiana e del 25° della Repubblica Kazaka con l’Orchestra Filarmonica di Stato “Zhambyl” e cantanti lirici locali. Musiche di Verdi, Puccini, Donizetti, Rossini, Mascagni; Concerto sinfonico presso l’aula magna “S. Agostino” dell’Università di Bergamo, con l’Orchestra Filarmonica Italiana, programma: Sinfonie n. 7 e 8 di L. van Beethoven; Concerto da Camera a Riva San Vitale (CH) presso Villa Huck, ensemble d’archi di Lugano, musiche di Tchaikovskij; *Passione secondo San Giovanni* di J. S. Bach presso la chiesa di Santa Maria in Gavardo (BS), Orchestra Filarmonica della Franciacorta di Chiari (BS) e gruppo vocale Einrich Schutz di Bologna; *Il Messiah* di G.F. Haendel presso la chiesa Sant’Agata di Martinengo (BG) con l’Orchestra Filarmonica della Franciacorta di Chiari (BS) e il Coro “G. Carissimi” di Brescia; Direttore ospite al “Concerto di primavera” presso il Teatro Donizetti di Bergamo con l’Orchestra Filarmonica Italiana e la Banda della Guardia di Finanza, musiche di Morricone (concerto trasmesso da Radio Italia TV); Concerto privato per l’89° compleanno del Papa Emerito Joseph Ratzinger (Papa Benedetto XVI) all’interno della Città del Vaticano nella sede di Radio Vaticana con l’Orchestra Filarmonica della Franciacorta, musiche di Mozart; Direttore ospite al “Concerto di primavera” presso il Teatro Creberg di Bergamo con l’Orchestra Filarmonica Italiana e la Banda della Guardia di Finanza, soprano Dimitra Theodossiu, musiche di Puccini e Verdi; *Le Quattro Stagioni* di A. Vivaldi a Cento (FE), con l’Orchestra da Camera di Imola, violino solista Giulia Brinkmeier; *La Cenerentola* di G. Rossini antidebutto a Siena e debutto a Fiorenzuola d’Arda, con l’Orchestra del Carmine di Firenze; Concerto lirico “Sulle ali della memoria” presso il Teatro del Casinò di Sanremo e il Teatro Donizetti di Bergamo in commemorazione dell’anniversario della morte dei magistrati Giovanni Falcone e Paolo Borsellino, con l’Orchestra Sinfonica di Sanremo e la partecipazione del soprano Gabriella Costa, programma di musica lirica di ispirazione siciliana; Direttore ospite al “Concerto di primavera” presso il Teatro Donizetti di Bergamo con l’Orchestra Sinfonica di Sanremo e la Banda della Guardia di Finanza, musiche da “Carmen” di

G. Bizet; Due Concerti sinfonici presso il Teatro del Casinò di Sanremo con la locale Orchestra Sinfonica, musiche di Mozart. Concerto sinfonico presso il Teatro del Liceo Aeronautico con l'Orchestra sinfonica di Asti, musiche di Morricone e Piazzolla.

**Domitilla Lai** intraprende lo studio del canto giovanissima sotto la guida di Alessandra Rossi. All'età di 18 anni si trasferisce per un anno a Vienna dove, oltre a studiare il tedesco, continua a prendere lezioni di canto con il baritono Peter Edelman, insegnante presso la MDW Universität für Musik und darstellende Kunst Wien a Vienna. Rientrata in Italia, intraprende il percorso accademico presso il ISSM R. Franci di Siena dove consegue il diploma di II livello in canto lirico nella classe di Laura Polverelli. Nel corso degli anni del conservatorio frequenta diverse Masterclass dove ha l'opportunità di studiare con illustri docenti e artisti quali: Raphael Sikorsky, M° Bruno Campanella, M° Andrea Severi, Dolora Zajick, Michele Pertusi, Roberto Scanduzzi, Fiorenza Cedolins e William Matteuzzi. Attualmente prosegue lo studio del canto privatamente con Barbara di Castri. Tra il 2015 e il 2016 ha partecipato nel ruolo di Sylviane alla produzione di "La vedova allegra" di F. Lehàr del progetto "LTL Opera Studio" esibendosi nei teatri di Pisa, Lucca e Livorno sotto la direzione del M° Nicola Paskowsky e la regia di Fabio Sparvoli. Nel 2016 è stata una suora e la novizia rispettivamente in "Sancta Susanna" di Hindemith e "Suor Angelica" di Puccini presso il Teatro Verdi di Pisa, sotto la direzione del M° Daniele Aginam e la regia di Lorenzo Maria Mucci. Dal 2018 si esibisce regolarmente con la compagnia d'opera COIF (Compagnia d'Opera Italiana Firenze) di Firenze con la quale ha debuttato e continua ad interpretare i seguenti ruoli: Frasquita in "Carmen", Annina in "Traviata", Cherubino in "Le nozze di Figaro" e Kate Pinkerton in "Madama Butterfly"; oltre che esibirsi in recitals, a fianco di colleghi, dedicati alle più celebri arie d'opera e duetti. Negli ultimi anni si è esibita in qualità di solista con l'Orchestra Domenico Scarlatti in concerti barocchi diretti dal M° Filippo Conti e dal M° Gabriele Centorbi. Alla carriera musicale affianca quella dell'organizzazione di eventi, sempre in ambito musicale ed artistico. È stata collaboratrice alle attività di comunicazione, fundraising e pianificazione per l'Associazione Corso d'Opera A.P.S. per la quale ha lavorato

saltuariamente dal 2014 al 2015 e più costantemente dal 2017 al 2019. Da luglio 2019 ricopre l'incarico di Segretario Artistico per l'Associazione Culturale e Musicale NOA International.

**John B Arnold** batterista-compositore nato a New York City, John B. Arnold è stato un musicista professionista per oltre 30 anni. Cominciando la sua carriera come batterista jazz, i suoi interessi si sono focalizzati verso la composizione (suo nonno era il leggendario compositore Hoagy Carmichael) e questo lo condusse ad intraprendere studi legati alla composizione. Ha lavorato come insegnante e performer a Berlino, New York e Roma, continuando a suonare in qualità di jazz session man. Il suo amore per la musica elettronica lo ha portato nella avanguardia del movimento che ha profonde radici a Berlino, dove ha vissuto 3 anni, la sua popolarità crebbe in Italia, dove tuttora risiede. John è allo stesso tempo 'performer', insegnante, musicista, compositore, e sviluppatore, e continua a introdurre concetti innovativi e a creare tecniche per l'evoluzione della batteria applicata alla musica in entrambi gli ambiti: la sua arte è sempre in evoluzione. Dal 2013 al 2016 è stato direttore del festival elettronico Calcatronica nel borgo di Calcata nel Viterbese. Nella sua carriera ha suonato come leader e "sideman" con: Kenny Garrett, Greg Osby, Gary Thomas, Matthew Garrison, Jason Moran, Chet Baker, Jean Paul Bourrelly, Jamaladeen Tacuma, Tim LeFebvre, John Abercrombie, Adam Rogers, Jim Beard, Reggie Washington, Orlando Le Fleming, Rick Margitza, Uri Caine, Larry Goldings, John Pattitucci, David Binney, Adam Pieronczyk, Greg Burk, Maurizio Giammarco, George Garzone, Enrico Rava, Antonio Faraò, Umberto Fiorentino, Franco D'andrea, Franco Ambrosetti, Tony Esposito, James Senese, Tullio De Piscopo, Alex Britti e molti altri. John è anche conduttore del programma radiofonico "Only Vinyl" per Active Media e autore di "Revolutions in Modern Drumming" uscito nel 2019. Inoltre è in uscita per il 2020 il suo ultimo lavoro discografico TEKNA con il pianista Greg Burk.

**Greg Burk** ha cominciato il suo percorso musicale a 16 anni, nella fertile scena musicale di Detroit, suonando con veterani del bebop come Larry Smith, Marcus Belgrave e Roy Brooks e con giovani leoni come James Carter, Rodney

Whittaker e Gerald Cleaver. Ha proseguito i suoi studi musicali con artisti leggendari: Yusef Lateef, Archie Shepp, George Russell e, infine Paul Bley, che lo ha incoraggiato a sviluppare e approfondire un suo suono personale. Nel 2002 è uscito il suo primo disco per la Soul Note Records. Oggi Burk vanta 12 dischi a suo nome. Apprezzato da musicisti e critici per il mélange tra tradizione e innovazione, è secondo la rivista Musica Jazz “il pianista della sua generazione con la più originale concezione musicale”.

**Francesca Bruni**, soprano, nasce a Perugia dove si laurea 110/110 in Scienze dell'educazione presso l'Università degli Studi e si diploma in canto col massimo dei voti presso il Conservatorio F. Morlacchi. Dal 2001 intraprende l'attività artistica, sia operistica che sacra, debuttando nei ruoli di Susanna de Le Nozze di Figaro, Zerlina e Donna Anna del Don Giovanni, Despina de Così fan tutte, la Prima Dama e Pamina de Die Zauberflöte di W. A. Mozart; Nannetta in Falstaff, Oscar ne Un ballo in maschera e Violetta ne La Traviata di G. Verdi, Clorinda ne La Cenerentola, Rosina ne Il Barbiere di Siviglia, Sofia ne Il Signor Bruschino, Berenice ne L'Occasione fa il ladro, Giulia ne La Scala di seta di G. Rossini e Isabella ne L'Inganno Felice; Frasquita e Micaela in Carmen e Leila ne Les Pêcheures de Perles di G. Bizet, Norina nel Don Pasquale e Adina ne L'Elisir d'amore di G. Donizetti, Serpina ne La Serva Padrona di G.B. Pergolesi; Anna ne Le Villi, Musetta e Mimì ne La Bohème, Nella e Lauretta in Schicchi e Suora Cercatrice e Prima Conversa in Suor Angelica di G. Puccini; Elisetta ne Il Matrimonio Segreto di D. Cimarosa, Ruffina ne Il Cavaliere Errante di T. Traetta, Lesbina ne Il Filosofo di campagna di B. Galuppi, Larinda ne Larinda e Vanesio di J. A. Hasse, Nedda ne Pagliacci di R. Leoncavallo, Susanna ne Il segreto di Susanna di E. W. Ferrari, diretta dai Maestri D. Renzetti, G. Gelmetti, C. Desderi, A. Salvagno, M. Laus, M. A. Taddia, G. Tournaire, F. Maestri, V. Clemente, P. Murray, G. Loprieno, S. Seghedoni, F. Deloche, M. Mazik, N. Marasco, M. Moresco, O. Gooch, J. Ferreira Lobo, S. Giaroli, F. Ciofini, M. Colasanti, D. Rouits e con la regia di P. Gracis, M. Cappelletti, M. Bellussi, A. Petris, E. Stinchelli, U. Gregoretti, M. Mirabella, I. Nunziata, C. Desderi, B. Streiff, S. De Luca, G. Ciabatti, J. M. Biskup, E. Paterniti, G. Fabbri, P. Donati, R. Canessa, G. Marchesini, R. Bonajuto, P.F. Pingitore, A. De Filippis. Si esibisce in

numerosi teatri italiani fra cui il Teatro Marrucino di Chieti, il Teatro Greco di Segesta, il Teatro Borgatti di Cento, il Teatro Gentile di Fabriano, il Teatro Alfieri di Asti, il Teatro F. Cilea di Reggio Calabria, Politeama di Catanzaro, Teatro greco di Segesta, Teatro Caporali di Panicalc, Teatro Superga di Nichelino, Teatro Consorziale di Budrio, Basilica Papale di San Francesco Inferiore e Superiore di Assisi. In Portogallo è al Teatro Coliseu Do Porto; in Svizzera è al Palazzo dei Congressi di Lugano e alla KKL di Lucerna; collabora regolarmente con Opera2001 in tours in Spagna e in Francia. Con l'orchestra de L'Opera de Massy ( Paris ) interpreta vari ruoli e due concerti dal titolo “Les grandes voix de l'opéra italien”: in Benelux nuovamente in tournée con Supierz Music Management in molte città fra cui Amsterdam e Rotterdam: a Malta al Teatro Manoel de La Valletta. Partecipa ad alcuni eventi come il Festival Città di Como, Settimana Mozartiana di Chieti, Pan Opera Festival di Panicalc, Festival Villa Solomei, Festival Internazionale Giovani Concertisti di Castel Rigone, Festival di Vonnas, Festival de Obidos, Concerto Dia de Europa Alicante, Musifestival Pianura Veneta Verona con I Filarmonici veneti. Collabora con Opera 2001, Ramfis Management, Lyriquement Votre, Supierz Music Management, Asociacion Luis Mariano di Irun, Spagna, FAM e RAISAT PREMIUM, Orchestra Chigiana di Siena, As.Li.Co, Orchestra Sinfonica Siciliana, Orchestra Sinfonica Abruzzese, Orquestra Do Norte, OJPA, I Solisti di Perugia, Accademia Hermans, Florilegio Musicale, Fantasia in re, Cappella Musicale di San Francesco, il GOF di Recanati, I Filarmonici veneti, Complesso Bandistico Città di Norcia ( con il quale esegue, in prima esecuzione mondiale, Cantica Sancto Benedicto di J. De Haan, diretta da F. Salemmi ). Con il progetto “Omaggio all'Umbria” collabora con i Cameristi del Maggio Musicale Fiorentino. Esegue il Requiem di W.A.Mozart con il Teatro Verdi di Trieste, diretta dal Maestro F.M.Carminati presso la Basilica di Aquileia (Ud) in occasione di EXPO2015. In Giappone interpreta Nedda in Pagliacci di R. Leoncavallo al Kyoto National Museum e a Himeji Castle ed un concerto alla Tokyo Opera City Concert Hall, con la Filarmonica del Teatro Comunale di Bologna sotto la direzione del Maestro H. Yoshida e la regia di E. Marchesini. Si perfeziona con i Maestri Mirella Freni, Gabriella Tucci, Gianni Raimondi, Claudio Desderi, Michele Pertusi, Dario Lucantoni presso

“L’Ateneo Internazionale della Lirica” di Sulmona, la “Primadonna Voice Academy” di Parma e “Accademia della Voce” di Torino. Nel 2007 è vincitrice dell’audizione per l’istituzione della compagnia stabile di canto presso il Teatro Marrucino di Chieti. Nel 2008 vince il secondo premio nel Concorso “Tommaso Traetta” di Bitonto e l’anno successivo il terzo, nella sezione lirica, della 5° edizione del Concorso Internazionale di canto “Giulio Neri” di Torrita di Siena. Nel 2010 vince, nella 2° Edizione del Concorso “Benvenuto Franci” città di Pienza, il Premio Audizione per l’inserimento nel Cartellone Operistico di Opera Festival offerto dal Maestro Luca Canonici. Nel 2011, nell’ambito del Concorso internazionale “Premio Spiros Argiris”, viene selezionata per la Masterclass europea finalizzata all’allestimento de Il Barbiere di Siviglia di G. Rossini nel ruolo di Rosina, con la supervisione artistica del Maestro Enzo Dara, la direzione di E. Maschio e la regia di R. Bonajuto. Ha debuttato Gilda in Rigoletto di G. Verdi accanto al Maestro Renato Bruson in occasione di Sarzana Opera Festival con il quale ha recentemente partecipato al concerto inaugurale dello stesso accanto a Daniela Mazzuccato. Tiene regolarmente dei masterclass di perfezionamento di canto a Shanghai.

**Matteo Biscetti** si è diplomato in Pianoforte nel 2008 con il massimo dei voti e la Lode presso il Conservatorio “C.G. da Venosa” di Potenza con il M° Demetrio Massimo Trotta e nel 2012 si è laureato in Discipline Musicali ad indirizzo Pianoforte Solistico con 110 e Lode presso l’Istituto Superiore di Studi Musicali “G. Briccialdi” di Terni sotto la guida del M° Carlo Guaitoli con una tesi e un recital sui Quadri di un’Esposizione di M. Mussorgsky. Nel 2011 ha inoltre conseguito il Diploma del Corso Superiore Biennale Internazionale di alto perfezionamento pianistico sotto la guida del M° Pier Narciso Masi presso l’Accademia Musicale di Firenze. Ha frequentato, come allievo effettivo, corsi e master di alto perfezionamento in pianoforte con Maestri del calibro di Sergio Perticaroli, Alexander Lonquich, Anna Kravtchenko, Jerome Rose, Roberto Plano, Benedetto Lupo, Bruno Canino, Enrica Ciccarelli, Daniel Rivera, in duo pianistico e musica da camera con i Maestri Bruno Canino e Angelo Pepicelli, in fortepiano e clavicembalo con il M. Andrée Darras, in organo e improvvisazione con il M. Ferdinando Bastianini.

E’ risultato vincitore di oltre 40 premi in concorsi pianistici nazionali e internazionali. Recentemente è risultato finalista del prestigioso Concorso Pianistico Internazionale “Città di Caraglio” e semifinalista del XXV Concorso Internazionale per Pianoforte e Orchestra “Città di Cantù” nel quale ha suonato il Concerto n.2 di F. Liszt con l’Orchestra Filarmonica “Mihail Jora” di Bacau (Romania) diretta dal M° Ovidiu Balan. Nel 2014 ha inoltre preso parte alle fasi finali del T.I.M. Torneo Internazionale di Musica a Parigi. Grazie alla vincita di una borsa di studio, dal 2011 al 2012 ha frequentato i corsi di perfezionamento musicale presso il C.E.T. di Mogol (Centro Europeo di Toscolano - Università Europea della Musica) conseguendo il Diploma di Compositore di Musica Leggera. Svolge intensa attività concertistica in Italia e all’estero come solista, solista con orchestra e camerista nell’ambito di diverse programmazioni artistiche organizzate da importanti istituzioni musicali tra le quali: Fondazione La Società dei Concerti di Milano, Ass.ne Filarmonica Umbra, Teatro Palladium Roma, Tuscia Operafestival, Teatro Keiros Roma, Sutri Beethoven Festival, Università degli Studi della Tuscia, Università degli Studi della Basilicata, Festival I Bemolli sono Blu... In ottobre 2019 è stato invitato dall’Ambasciata d’Italia di Nur-Sultan a suonare a Bishkek, in Kirghizistan, presso la sala dell’Orchestra Filarmonica Nazionale e a Almaty, in Kazakistan, presso l’Auditorium dell’Università “Al Farabi”; in occasione dei due concerti si è esibito in presenza del Console Onorario del Kirghizistan, dell’Ambasciatore di Bielorussia, del Presidente dei Diplomatici del Kirghizistan, di un funzionario italiano dell’ONU e del Responsabile della Sezione Economico-Commerciale di Promozione per gli Scambi dell’Ambasciata d’Italia in Kazakistan. Nella stessa occasione è stato invitato a tenere una masterclass sulla cultura musicale italiana presso l’Università delle Relazioni Internazionali e delle Lingue “Ablai Khan” di Almaty. Nell’edizione 2010 del Tuscia Operafestival ha suonato il Concerto per Pianoforte e Orchestra KV 467 di W.A. Mozart accompagnato dall’Orchestra Sinfonica del Festival diretta dal M° Stefano Vignati. Il 16 marzo 2011, in occasione della Notte Tricolore per il 150° Anniversario dell’Unità d’Italia, ha tenuto un recital presso Palazzo “Panciaticchi e Bastogi”, sede della Regione Toscana a Firenze. Nel 2012 ha eseguito il Concerto per Pianoforte e Orchestra op.

25 n°1 di F. Mendelssohn presso il Teatro Comunale “S. Secci” di Terni con l’Orchestra dell’Istituto Musicale “Briccialdi” diretta dal M° Fabio Maestri. Nel 2019 ha eseguito in prima assoluta “Dai, raccontami una storia” per violino, pianoforte a 4 mani e percussioni del compositore Antonio d’Antò presso il Teatro “C.Caporali” di Panigale. Nello stesso anno ha suonato in duo con il musicista Zao Lei, celeberrimo interprete del tipico strumento cinese Erhu. Ha suonato al cospetto di S.S. Papa Benedetto XVI in occasione della Visita Pastorale a Viterbo nel 2009 presso la Basilica Santuario di S. Maria della Quercia. Si è esibito in presenza dell’ex Presidente della Repubblica Francesco Cossiga, di onorevoli parlamentari e di altre cariche dello Stato; inoltre si è esibito presso il Ministero dell’Istruzione, Università e Ricerca a Roma in presenza del violinista Uto Ughi. Dal 2017 è titolare della cattedra di Esecuzione e Interpretazione in Pianoforte presso il Liceo Musicale “S. Rosa da Viterbo”.

**Enrico Mazzoni** si è diplomato in pianoforte nel 2001 presso l’Istituto musicale pareggiato “G. Briccialdi” di Terni, suoi maestri sono stati Paolo Matteucci e Marco Albrizio; con quest’ultimo ha continuato a perfezionarsi dopo il diploma frequentando i corsi dell’Accademia musicale della Romagna-Toscana (Forlì-Cesena) e dell’Accademia Angelica Costantiniana di Roma. Premiato in vari concorsi nazionali e internazionali, ha tenuto recital in varie città italiane suonando anche come solista con l’orchestra sotto la direzione dei maestri Antonio D’Antò, Ezio Monti e Piero Caraba. Nel 2007 ha intrapreso lo studio della musica antica e delle tastiere storiche (clavicembalo, organo e fortepiano) presso l’Istituto Superiore di Studi Musicali “G. Briccialdi” di Terni conseguendo il relativo diploma accademico di II livello con il massimo dei voti e la lode nel 2010 e ricevendo inoltre una borsa di studio come migliore diplomato dell’anno. Ha studiato clavicembalo, fortepiano, organo e basso continuo con Gabriele Catalucci, Fabio Ciofini, Annalisa Martella e Guido Morini. Nello stesso istituto, dal 2010 al 2016 in seguito a procedura comparativa pubblica per titoli ed esami, è stato docente a contratto con incarico di collaboratore al clavicembalo nelle classi di canto rinascimentale e barocco, flauto traversiere e oboe barocco collaborando con docenti di prestigio quali Gloria Banditelli, Laura

Pontecorvo e Andrea Mion. La sua formazione musicale e versatilità strumentale gli consentono di spaziare attraverso un ampio repertorio: dall’antico, al moderno, fino alla musica contemporanea. Questo è tra l’altro lo spirito del progetto “Le Metamorfofi Musicali” ideato e portato avanti dal 2004 di cui è fondatore e condirettore artistico e attraverso il quale ha concentrato la sua attività sulla musica da camera suonando in varie formazioni, dal duo all’orchestra, in qualità di pianista, organista o clavicembalista nell’ambito di numerosi festival e stagioni concertistiche in Italia e all’estero. Nel giugno 2019 ha tenuto una tournée in Germania con il Trio “Le Metamorfofi Musicali” presso i Consolati e gli Istituti italiani di cultura delle città di Colonia, Wolfsburg e Amburgo riscuotendo notevole consenso di pubblico e di critica. È organista titolare della Cattedrale “Santa Maria Maggiore” di Civita Castellana (VT) dal 2000 e collabora stabilmente in qualità di pianista e organista accompagnatore con il Coro polifonico “Mons. Giuseppe Bellamaria” di Civita Castellana, l’Ensemble vocale “Doppiounisono” di Sutri (VT), la “Corale Polyphonia” di Roma e il coro “G. Carissimi” di Santa Maria delle Mole (Marino – Rm). Già insegnante di pianoforte in varie scuole di musica comunali e private, dal 2017 al 2019 è stato titolare della cattedra di Pianoforte presso il liceo musicale “A. G. Bragaglia” di Frosinone, attualmente è titolare della cattedra di Musica presso la scuola secondaria di primo grado di Fabrica di Roma (VT).

**Lucilla Galeazzi** è nata a Terni, Umbria, e si è avvicinata alla musica popolare dopo l’incontro con l’antropologo umbro Valentino Paparelli e con lo storico orale Sandro Portelli, entrambi già da tempo impegnati nella ricerca etnomusicologica sul campo in Umbria e centro Italia. Accompagnandosi con la chitarra, studia ed esegue il repertorio popolare della sua regione fin quando, nel 1977, Giovanna Marini la invita a far parte del Quartetto. Viaggiando per ogni continente, incontra Roberto de Simone e nel 1986 prende parte alla sua grandiosa opera “Stabat Mater” eseguita al Teatro dell’Opera di Napoli e in tournée a New York. Nel 1987, con Ambrogio Sparagna agli organetti e Carlo Rizzo ai tamburelli, forma “Il Trillo”, trio che rappresenta la volontà musicale di andare oltre la mera riproposta della tradizione. La sua carriera come solista o inserita in progetti di altri celebri artisti non conosce flessioni e la porta

a tenere tournée in ogni continente. Dal 2002 entra a far parte della formazione barocca L'Arpeggiata di Christina Pluhar, con cui incide album premiati e tiene tournée in tutto il mondo; successivamente forma il Trio Rouge con Michel Godard e Vincent Courtois. È del 2006 il suo lavoro "Amore e acciaio", che vince anche il Premio Tenco come migliore album folk. Le incisioni e le tournée si susseguono, così come i riconoscimenti, gli award internazionali e persino le partecipazioni a colonne sonore di film importanti. Nel 2010 fonda l'ensemble vocale Levocidoro, che la accompagna nei suoi progetti dedicati alla musica polifonica della tradizione italiana. Risale al 2012 la sua collaborazione con l'ensemble vocale femminile marocchino B'net Houariyat: cinque cantanti e percussioniste di Marrakesh con le quali, assieme ad un quintetto di musiciste italiane, crea il progetto di canti e danze per voci e tamburi "Le voci magiche del Mediterraneo". Nel settembre del 2013 esce il suo album Festa Italiana, lavoro ispirato ai canti rituali del maggio e delle festività carnevalesche con cui, nel 2015, debutta alla Carnegie Hall di New York. Nel 2014 ha varato due progetti importanti dedicati alla Grande Guerra, di cui è anche autrice: il primo con il grande attore e performer Moni Ovadia, "Doppio fronte. Oratorio per la Grande Guerra", e il secondo dedicato alla visione femminile della Seconda Guerra Mondiale, "Il fronte delle donne", rappresentato nei più prestigiosi teatri italiani e al teatro comunale di Esch-sur-Alzette a Lussemburgo e inserito tra gli spettacoli di interesse nazionale, nell'ambito delle celebrazioni governative 2014-2018 per il centenario della Prima Guerra Mondiale. Il 25 aprile 2015 esce il disco "Bella Ciao", remake del più famoso ed influente spettacolo folk di tutti i tempi a cinquant'anni dalla sua prima rappresentazione al Festival dei Due Mondi di Spoleto. Parte anche un tour di incredibile successo che tocca i principali teatri di tutto il mondo. Con Lucilla Galeazzi sono sul palco: Riccardo Tesi, Elena Ledda, Ginevra Di Marco, Alessio Lega, Andrea Salvadori e Gigi Biolcati. È del 2016 lo spettacolo "La nave a vapore"; dedicato alla storia ultracentenaria dei grandi movimenti migratori degli italiani dalla fine dell'800 ai nostri giorni. Lo spettacolo è frutto di una approfondita ricerca letteraria e musicale della Galeazzi che, pescando dal nostro passato, ci riporta al triste presente degli attuali movimenti migratori verso le nostre coste. Alla fine del 2016 va in scena ai Musei Capitolini "Quanto sei bella

Roma", omaggio a Luigi Magni attraverso le canzoni romane che hanno costellato i suoi film. Parallelamente alle performance dal vivo, Lucilla Galeazzi continua a tenere in tutta Europa stage di canto e uso della voce, con particolare attenzione alla promozione del repertorio vocale popolare della sua terra. I suoi corsi sono inseriti nei piani formativi delle più prestigiose Università d'Italia, Francia, Germania e Svizzera.

**Stefania Placidi**, chitarrista e cantante, autrice, nasce a Roma e a nove anni inizia gli studi musicali. La chitarra classica le consentirà presto di accompagnarsi nel canto. Studi classici si alternano ad approcci strumentali differenti, entrando in contatto con nuovi generi e sonorità. L'esperienza nel folk, che parte dalle strade di Roma, giunge fino a terre lontane, come il Sud America, in particolare in Brasile. Attiva, soprattutto sulla scena romana, con progetti propri e numerose collaborazioni, sia musicali che teatrali. In ambito folk la sua attività di ricerca incessante la porta ad esibirsi su palchi importanti e numerose rassegne e festival. Negli ultimi anni collabora con Lucilla Galeazzi, artista di fama internazionale e autorevole esponente del folk italiano nel Mondo. Componente del Lucilla Galeazzi Trio. Partecipa a numerose produzioni dell'artista e con lei condivide anche spettacoli in duo. Crea nel 2013 il Trio Vermelho, con Sabrina Coda, (sax soprano, percussioni e cori) e Martina Fadda (voce e percussioni), formazione femminile che si confronta principalmente con i grandi autori brasiliani, con arrangiamenti originali e sorprendenti interventi corali. Nel 2016 nasce lo Stefania Placidi Trio formazione acustica che reinterpreta il repertorio popolare romano, avvalendosi di due preziosi musicisti quali Roberto Mazzoli (chitarre) e Francesco Saverio Capo (contrabbasso). Nel 2017 insieme a Carmine Bruno (percussionista della Nuova Compagnia di Canto Popolare) debutta il progetto Canti e Ritmi, frutto della sintesi e della ricerca nella tradizione orale italiana. La formazione si estende talvolta a musicisti ospiti prestigiosi, ampliando le sonorità e l'intreccio tra i linguaggi. Dal 2015 inizia la collaborazione con la scrittrice e storica romana Ilaria Beltramme, con cui realizzerà una "Breve Storia del Popolo Romano", una conferenza - concerto in cui si analizzano e si trasmettono i grandi episodi della vita del popolo della Città Eterna, sottoforma di racconto cantato.

**Vanessa Cremaschi** musicista con una ventennale esperienza professionale, costruisce la sua attività partendo da una rigorosa formazione classica, svolgendo attività concertistica in Italia ed all'estero (Olanda, Francia, Corea del Sud, Russia, Israele, Palestina, Canada, USA) con gruppi cameristici e sinfonico-operistici (Orchestra Sinfonica Italiana, Officina Musicale Italiana, Nuova Orchestra Scarlatti, Orchestra Sinfonica di Roma, etc...) e rivestendo di frequente il ruolo di prima parte. Si esibisce in importanti rassegne, prima fra tutte il Festival dei Due Mondi di Spoleto con il suo quartetto d'archi. Contemporaneamente indirizza la sua attenzione verso il teatro, la musica contemporanea, il jazz e l'audiovisivo. Dal 1999 collabora con l'Orchestra di Musica leggera della RAI, e partecipa ad importanti show televisivi e tour teatrali (Festival di Sanremo, C'era un ragazzo..., Stasera pago io... Revolution, Ma il cielo è sempre più blu, Pavarotti & Friends, Domenica in, Canto perchè non so nuotare... da 40 anni, I Migliori Anni, tra gli altri) suonando al fianco di artisti come Fiorello, Gianni Morandi, Riccardo Cocciante, Claudio Baglioni, Massimo Nunzi, Hevia, Paola Turci, Neffa, Elisa, Valentina Giovagnini, Daniele Groff, Michele Zarrillo, Sergio Cammariere, Danilo Rea, Max Gazzè, Daniele Luttazzi, Ulderico Pesce, Ruggero Cappuccio, Demo Morselli, Niccolò Fabi, Gianna Nannini, Mario Biondi, Giorgio Panariello, Pippo Baudo, Massimo Ranieri, Gigi Proietti. Dal 2004 al 2007 importante è il ruolo di Autrice, Presentatrice e Regista con il canale del digitale terrestre RAI DOC, consolidato da recensioni favorevoli da parte di La Repubblica, La Stampa (Alessandra Comazzi), Corriere della Sera (Aldo Grasso). Di particolare rilievo il suo documentario "Da Trieste con Amore" su e con Lelio Luttazzi. Intervista, nel suo programma "Euterpe" (autrice, regista e conduttrice) tra gli altri, Franco Battiato, Renzo Arbore, Pippo Baudo, Lina Wertmüller, Gianni Morandi, Daniel Oren, Christian De Sica, Lucio Dalla, Antonello Falqui, Jocelyn Pook, Laurie Anderson, Claudio Baglioni, Morgan, Ron Carter, Peter Cincotti, Meg, Tristan Honsinger, Paolo Benvegnù, Dave Holland, Ivan Segreto, Emma Dante, Nile Rodgers, Lizz Wright, Ernest Dawkins, Electric Barbarian, Jamie Lidell, Roy Paci, Nicola Conte. Cura la rubrica "Jazz e..." all'interno del programma di Lino Patruno "Jazz Me Blues". E' autrice e conduttrice del viaggio musicale in Italia del "TIM Tour 2005". Nel 2008 esce per Rai Trade

il cofanetto "Lelio Luttazzi - Il giovanotto matto" con la regia di Pupi Avati di cui cura le ricerche d'archivio. Nel 2009 il suo debutto alla regia teatrale con lo spettacolo "Visioni - viaggio senza destinazione nelle viscere delle poetesse beat" con Mariangela D'abbraccio. Dal 2009 collabora alla realizzazione della Notte Bianca della MilleMiglia - La Corsa più bella del Mondo a Brescia e alla Notte Bianca di Spoleto all'interno della manifestazione "Vini nel Mondo" come Organizzatrice e Direttrice Artistica. Nel 2010 ha la Direzione Artistica de "La Notte del Sole", manifestazione in tre tappe svoltasi in Puglia. Nel 2009 e nel 2011 è sua la Direzione Artistica del PREMIO AILA/Progetto Donna, onlus che lavora per la ricerca e la prevenzione dell'artrosi e dell'osteoporosi. Le manifestazioni si sono svolte presso il Parco della Musica e presso l'Aula Magna dell'Università La Sapienza di Roma, con il Patrocinio della Presidenza del Senato della Repubblica. Nel 2011 rivolge prevalentemente l'attenzione al teatro e al cinema. Le viene affidata la Direzione Artistica di "A Roma è sempre primavera - rassegna itinerante di cultura romana" - Roma Capitale/Estate Romana 2011 (REBIBBIA sez Penale/CEIS di Roma), spettacoli a cui partecipa anche in veste di musicista. Nel 2012 è regista e attrice dello spettacolo "A Natale siamo tutti più buoni", andato in scena presso Villa D'Este, Tivoli (RM). Realizza, come regista, lo spettacolo in tre parti "Note Romane. Lette, cantate, raccontate", un viaggio nella cultura popolare romanesca dal '600 al secondo dopoguerra, per Roma Capitale/Regione Lazio, presso il Teatro Stabile del Giallo (RM). Nell'estate 2012 cura la Direzione Artistica della 1°Festa Artisti di Strada "Benvenuta Estate", presso Tivoli (RM) che riscuote un enorme successo di partecipazione di pubblico di ogni età. Sono attualmente in post produzione: il suo docu-corto "Visit Palestine", testimonianza di un'esperienza di viaggio in Terrasanta e nei territori occupati; e il cortometraggio "Il cinema lo faccio io" regia di A. Valori, con Pier Giorgio Bellocchio, Adamo Dionisi, Pier Paolo Piciarelli - di cui è Produttrice e Autrice della colonna sonora. In pre-produzione lo spettacolo "Nata da Roma. Viaggio emozionale nella musica di Gabriella Ferri" che si terrà nel mese di settembre 2012 presso la Casa Circondariale Femminile di Rebibbia e presso il CEIS Centro Italiano di Solidarietà don Mario Picchi di Roma all'interno delle manifestazioni dell'Estate Romana 2012.

**Giovanna Famulari** violoncellista, pianista, cantante e attrice. Artista triestina, attualmente residente a Roma, ha studiato pianoforte, violoncello, canto e recitazione, diplomandosi presso il Conservatorio di musica di Trieste. Ha seguito i seguenti corsi di perfezionamento: musica da camera (M° Dancila), quartetto (M° Brainin), violoncello (M° Bisiani e Vendramelli), musica di insieme ed esecuzione orchestrale (M° Accardo, Rostropovich, Renzetti). recitazione (M° Coltorti). Ha suonato con orchestre quali Orchestra Opera Giocosa del Friuli Venezia Giulia, Orchestra dell'Opera di Barga, Orchestra internazionale d'Italia, Orchestra del Rossini opera festival, Orchestra Nuova Scarlatti di Napoli ecc. Artista eclettica si è dedicata alla recitazione e al teatro fin da giovanissima, partecipando a numerose produzioni. Ha recitato nei seguenti film: Stupor mundi, regia di P. Squitieri; Dottoressa Gio, regia F. De Luigi; Cose di sempre, regia di A. Saraceni; La veneziana, regia di P. Squitieri; Con la voce del Cuore, regia di G. Santi; Elisabeth regia di P. Squitieri; Il Servo Ungherese, regia di Massimo Piesco. 1° posto premio De Andrè con il Cantautore Luca De Nuzzo, Concha Bonita Musica di N. Piovani e molti altri. Per la televisione ha lavorato in programmi come Carramba 1995, Mille lire al mese 1996, Fantastica italiana, Fantastico chi 1997, Domenica in 1999, In bocca al lupo 2000, ABC l'ha detto la TV 2000, Domenica in 2001, Amore mio 2003, Cominciamo bene 2004, Una notte con Zeus 2005, 50 canzoni per Sanremo 2005. Per la radio ha lavorato in programmi come Serata Kramer Rai 1, Che Domenica ragazzi Rai 1, Tintarella di luna Rai 2, Radio suite (Rai 3) 15 puntate sul teatro. Ha inciso numerosi CD, tra i quali si citano Movie chilling, Voices (ZYX), La grande canzone napoletana Ciccio Capasso, Joia (Gorge V), Essential Chillout (Energy), Obsinth (Zyx), Piano piano ( Mimmo Locasciulli), Luca De Nuzzo (Cni)e Daniele Luttazzi.

**Enrico Pieranunzi** Blues, barocco e molto altro, un'attività eclettica in cui pianismo composizione e arrangiamento sono inscindibilmente intrecciati e che spesso l'ha visto impegnato anche come autore nella musica per film e teatro. Questo il mondo musicale senza confini di Enrico Pieranunzi, musicista tra i più versatili della scena musicale europea, nella cui particolarissima avventura sonora jazz e classica convivono fin dall'inizio uno a fianco all'altra. Troviamo così

nella sua ricchissima cdgrafia (più di 80 cd) collaborazioni prestigiose con luminari del jazz come Chet Baker, Paul Motian, Charlie Haden, Marc Johnson e Joey Baron ma anche un cd in duo con Bruno Canino (Americas) e lavori incentrati su Scarlatti, Bach, Handel, Martinu, Gershwin (quest'ultimo in trio con suo fratello Gabriele al violino e con Ganriale Mirabassi al clarinetto.) E' l'unico musicista italiano ad aver suonato e registrato più volte a suo nome nello storico "VillageVanguard" di New York. Tra i numerosi riconoscimenti nazionali e internazionali per la sua attività musicale vanno ricordati il "Django d'Or" francese (1997) come miglior musicista europeo, l'Echo Award 2014 in Germania come "Best International Piano Player" e il premio "Una vita per il jazz" assegnatogli nello stesso anno dalla rivista Musica Jazz. Parecchie sue composizioni sono diventate veri e propri standard suonati e registrati da musicisti di tutto il mondo e sono state pubblicate nei prestigiosi "New Real Book" statunitensi. Tra queste "Night Bird", "Don't forget the poet", "Les Amants", "Fellini's Waltz", "Je ne sais quoi", "Trasnoche", "Coralie". Il suo originale linguaggio musicale è stato oggetto di numerose tesi di laurea e di dottorato, in Italia e all'estero.

**Roberto Latini** attore, autore, regista, si è formato a Roma presso Il Mulino di Fiora, Studio di Recitazione e di ricerca teatrale diretto da Perla Peragallo, diplomandosi nel 1992. Fondatore negli anni delle compagnie Teatro Es, Clessidra Teatro, è il fondatore di Fortebraccio Teatro, compagnia riconosciuta dal Ministero per i Beni e le Attività culturali dal 1999 al 2018. Si è laureato discutendo una tesi in Metodologia e Critica dello Spettacolo presso la facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università degli Studi di Roma "La Sapienza". Tra gli altri, ha ricevuto il Premio Sipario nell'edizione 2011 per Noosfera Lucignolo, il Premio Ubu 2014 come Miglior Attore per il ruolo di Arlecchino ne Il servitore di due padroni, regia di Antonio Latella, il Premio della Critica nel 2015 per I giganti della montagna e il Premio Ubu 2017 come Miglior Attore per Cantico dei cantici. Da alcuni anni incontra attrici e attori attraverso laboratori intitolati "l'attore senza spettacolo" e "where is this sight?". Ha diretto il Teatro San Martino di Bologna dal 2007 al 2012. Tra i suoi titoli più recenti, Mangiafoco (2019, dramaturgia, regia e interpretazione), In exitu di Giovanni Testori (2019, diretto e

interpretato), Sei. E dunque perché si fa meraviglia di noi? da Luigi Pirandello (drammaturgia e regia), Il teatro comico di Carlo Goldoni (produzione Piccolo Teatro di Milano) tutti e due del 2018, Quartett di Heiner Müller (regia), Cantico dei cantici (adattato, diretto e interpretato), entrambi del 2017; Amleto + Die Fortinbrasmaschine, da William Shakespeare e Heiner Müller (diretto e interpretato), 2016; Metamorfofi (di forme mutate in corpi nuovi) da Ovidio (diretto e interpretato), 2015; I giganti della montagna di Luigi Pirandello (diretto e interpretato), 2014; Il servitore di due padroni da Carlo Goldoni, di Ken Ponzio, regia di Antonio Latella e Noosfera Museum (scritto, diretto e interpretato), tutti e due del 2013; Scene di Woyzeck di Georg Büchner / Alban Berg, regia di Federico Tiezzi, Seppure voleste colpire (scritto, diretto e interpretato) e Ubu Roi di Alfred Jarry (diretto e interpretato), tutti del 2012; Noosfera Titanic (scritto, diretto e interpretato), 2011; Noosfera Lucignolo (scritto, diretto e interpretato) e L'uomo dal fiore in bocca di Luigi Pirandello (diretto e interpretato), entrambi del 2010.

**Guenda Gorja** artista poliedrica nel panorama italiano e internazionale. Dotata di orecchio assoluto entra giovanissima al Conservatorio Verdi di Milano dove si diploma in Pianoforte sotto la guida dei Maestri Leonardo Leonardi e Annibale Rebaudengo. Laureata in Filosofia Estetica, studia danza classica e tit-tap per dieci anni sotto la direzione della prima ballerina della Scala Anna Maria Bruno. Vince numerosi premi pianistici come La tastiera d'argento e si esibisce come concertistica in diverse manifestazioni italiane e internazionali (Shanghai International Festival, Trofeo Castro Alves di Salvador de Bahia, Stati Uniti). Si appassiona alla recitazione, entra al Centro Sperimentale di Cinematografia di Roma sotto la direzione di Giancarlo Giannini e debutta a teatro con Maurizio Scaparro ne La coscienza di Zeno e al cinema con Roberto Faenza nel film internazionale in inglese Anita B. Ha lavorato come attrice con grandi maestri come Matteo Garrone nel Racconto dei racconti, Pupi Avati, Gianfranco Pannone, Gerardo Placido, i Manetti Bros; nelle opere prime cinematografiche di Stefano Alpini nel Giocatore invisibile, Monica Mazzitelli in The coltrain code e Cesare Furesi nel film Chi salverà le rose?, nelle fiction tv Il paradiso delle Signore, Un passo dal cielo, Giochi sporchi, Crimini e con registi teatrali

come Juan Puerta Lopes, Alberto Oliva nel Don Giovanni di Puskin e Giancarlo Marinelli in Re Lear con Giuseppe Pambieri. Ambasciatrice per Medici senza frontiere in diverse campagne umanitarie. Appassionata della drammaturgia contemporanea teatrale esordisce alla regia con lo spettacolo Nel buio dell'America co-prodotto dal Teatro Litta di Milano dove mette in scena un testo di Joyce Carol Oates interpretato dalla madre Maria Teresa Ruta nei panni di una spietata conduttrice televisiva. Ancora regista in Recitar Mangiando e attrice in Sinceramente Bugiardi sotto la regia di Pietro de Pascalis e in Sua eccellenza è servita con Giancarlo Fares e Cognate di Eric Assous con Piergiorgio Piccoli. Al festival di Todi realizza il sogno di coniugare le passioni per la musica classica e il teatro interpretando una delle più grande pianiste della storia Clara Schumann, virtuosa, madre, moglie e donna di immenso spessore artistico e culturale con un capolavoro drammaturgico di Giuseppe Manfridi e sotto la guida del Maestro Maurizio Scaparro con il quale ha iniziato la sua carriera e grazie al quale ha conosciuto e imparato ad amare il Teatro. Le musiche eseguite dal vivo sono quelle che Clara interpretava nei suoi concerti: Robert Schumann, Ludwig van Beethoven, Felix Mendelssohn, Johannes Brahms, Franz Listz, Clara Wieck Schumann. Lo spettacolo è stato insignito del prestigioso premio Franco Cuomo per la migliore interpretazione femminile a Guenda Gorja consegnato al Senato della Repubblica.

## **Dove dormire**

### **Aldero Hotel**

aldero.it  
0761 514757

### **Relais Falisco**

relaisfalisco.it  
0761 5498

### **Residenza Palazzo Fortuna**

residenzapalazzofortuna.it  
0761 515547

## **Dove mangiare**

### **Beccofino**

via delle Palme, 18  
0761 540776

### **Da Bastiano**

via Porta Posterula, 11-13  
3913061489

### **Da Erminio alla Ghiacciaia**

via Antonio Gramsci, 10  
0761 598515

### **Il Buttero**

via del Forte, 46  
0761 515923

### **La Corte 23**

via Giuseppe Garibaldi, 23  
0761 090897

### **La Giaretta**

via Vincenzo Ferretti, 108  
0761 513398

### **Mignolò**

via Vincenzo Ferretti, 101  
0761 513465

## **Dove bere**

### **Il vizio del Barone**

corso Bruno Buozzi, 35  
3392329617

## **Utilità**

### **Forte Sangallo**

via del Forte, 1  
0761 513735

### **Ufficio Cultura Comune di Civita Castellana**

piazza Matteotti, 3  
0761 590313

### **Ufficio Turistico di Civita Castellana**

via Gramsci, 3  
0761 515547

### **Polizia Municipale**

via S.S. Marciano e Giovanni, 4  
0761 590403

Possibilità di visite guidate ai principali monumenti, musei e palazzi con guida turistica autorizzata.

Per prenotazioni:

**Angela Consoli** Tel. 339.7997454 - 0761.599197

**Fabiana Poggi** Tel. 340.4707866

civitafestival.it  
#civitafestival2020  
@CivitaFestival