



*L'incontro con l'arte e la cultura è una delle fonti più grandi di arricchimento delle persone, di qualunque estrazione sociale esse siano. Da questo assunto fondamentale prende le mosse anche questa ventisettesima edizione del Civitafestival, che ogni anno rappresenta, al grado più elevato, lo strumento che il Comune di Civita Castellana, in collaborazione con gli sponsor, mette a disposizione di tutti i cittadini per rendere possibile quell'incontro. Un incontro che a primo impatto potrebbe sembrare non semplice, ma che una volta assaporato non si ha più il coraggio di mancare, perché è il solo a dare accesso a possibilità nuove di conoscenza del mondo e di se stessi. Sono sicuro che il programma dell'edizione 2015 soddisferà i gusti di qualsiasi tipo di pubblico: dalla musica classica, a quella contemporanea, al balletto, al teatro, alla letteratura, al cinema. Il Civita Festival, che porterà, come ogni anno, i migliori interpreti contemporanei delle varie arti sui palcoscenici di ineguagliabile bellezza e fascino del Duomo dei Cosmati, del Forte Sangallo e del cortile della Curia Vescovile di Civita Castellana, sarà l'occasione per inaugurare un insostituibile spazio culturale per i civitonici il nuovo Anfiteatro Falerii Veteres. Auguro a ciascuno di voi di riuscire a cogliere i tanti momenti di bellezza che il Civitafestival, come ogni anno, offrirà.*

*Avv. Gianluca Angelelli*

*Sindaco di Civita Castellana*

*Alla sua ventisettesima edizione il Civita Festival coniuga tradizione e contemporaneità. Forme e comportamenti creativi delle varie discipline artistiche confermano la naturale predisposizione del festival al pluralismo culturale e artistico, rendendosi di più interprete della nostra epoca, nella consapevolezza e nella speranza che anche l'arte debba e possa fare la sua parte: sollecitare la fantasia facendo crescere il giudizio critico attraverso il consumo dell'arte e della bellezza. Particolarmente significativa è la presenza giovanile, in quest'ottica la programmazione ha rivolto un doveroso sguardo ai giovani talenti che in questa edizione la fanno da padrone. Il Civita Festival si pone come osservatorio privilegiato delle varie tendenze in campo artistico a partire dal territorio. Quest'anno è significativa la presenza di formazioni e artisti di Civita Castellana. Come sempre il Festival propone uno spazio dedicato alle arti visive, quest'anno l'appuntamento è con l'artista civitonico Alfredo Anzellini. Un doveroso ringraziamento lo rivolgo agli sponsor, il sostegno dei quali, è stato fondamentale per la realizzazione di questa edizione. Un festival per Civita, per i civitonici e per tutti coloro che, attraverso il Festival possano scoprire l'immenso patrimonio della nostra città. A tutti rivolgo l'invito a frequentare le proposte del Civita Festival augurandovi buona riflessione e, come sempre del resto, buon divertimento.*

**Fabio Galadini**

*Direttore artistico*

*Possibilità di visite guidate ai principali Monumenti, Musei e Palazzi con Guida Turistica abilitata.*

*Per prenotazioni: Angela Consoli  
Tel. 339.7997454 - 0761.599197*

## **INGRESSO LIBERO**

*Si avverte che l'inizio degli spettacoli rispetterà tassativamente l'orario programmato.*

**[www.civitafestival.it](http://www.civitafestival.it)**

### **Direzione Artistica e Organizzazione**

*Fabio Galadini Tel. 0761.590313 - Fax 0761.590322*

*fabiogaladini@libero.it*

**Ufficio Amministrativo** Comune di Civita Castellana

*Dott.ssa Giuseppina Vetrone - Tel. 0761.590237*

**Ufficio Cultura** Comune di Civita Castellana

*Dott.ssa Anna Ruberti - Tel. 0761.590313 - Fax 0761.590322*

*uff.cultura@comune.civitacastellana.vt.it*

**Ufficio Stampa**

*Marta Volterra - marta.volterra@hf44.info - Tel. 340.9690012*

**Progetto grafico e stampa** ArtGraf

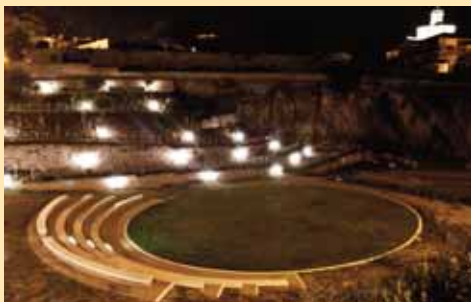
## *I luoghi del Festival*



*Forte Sangallo*



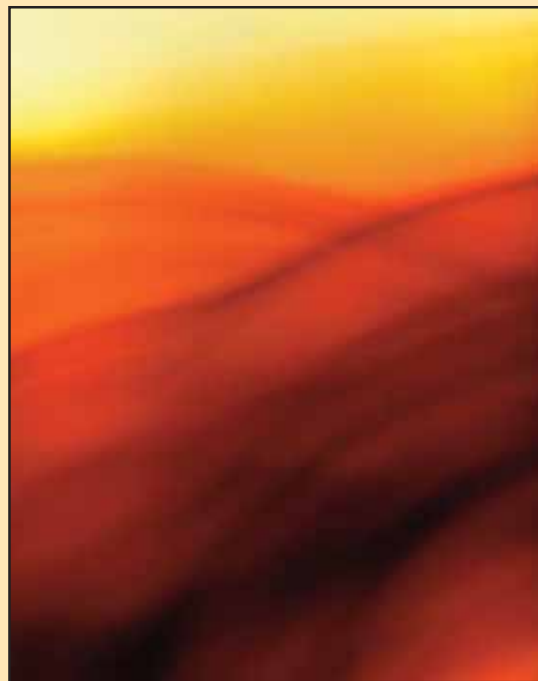
*Cattedrale Santa Maria Maggiore  
Portico Cosmatesco*



*Anfiteatro Falerii Veteres*

*Sala Espositiva Falerii Veteres - 15 luglio - 9 agosto*

*Alfredo Anzellini*  
**Fiat Lux**



*vernice mercoledì 15 luglio - ore 18,00*

*La mostra rimarrà aperta tutti i giorni escluso il lunedì  
10,00-13,00 / 15,00-18,00*

**Martedì 14 luglio ore 16,30**

Sala Conferenze Curia Vescovile

## **PROGETTO MAZZOCCHI**

*Nel 350° dalla morte di Domenico Mazzocchi,  
giornata di studi in collaborazione con  
il progetto Stradella (Comune di Nepi)  
e il progetto Scacchi (Comune di Gallese)*

*Saluti di*

*S.E. Mons Romano Rossi Vescovo di Civita Castellana  
Avv. Gianluca Angelelli Sindaco di Civita Castellana  
Arch. Giancarlo Contessa Assessore alla Cultura*

*Relatori*

*Fabio Galadini, Fusto Razzi, Luca Mancini,  
Andrea De Carlo, Gabriele Campioni*



**ore 21,30**

Chiostrò Convento di San Francesco  
*concerto dell' Ensemble **MARE NOSTRUM***

**Nora Tabbush** *soprano*

**Claudia Di Carlo** *soprano*

**Simone Vallerotonda** *tiorba*

**Marco Silvi** *organo e clavicembalo*

**Andrea De Carlo** *viola da gamba e direzione musicale*

## **Lagrimosa beltà**

•Lagrimosa beltà a 2S

Giovanni Felice Sances (Roma 1600 - Vienna 1679)

•Cadute erano al fine (Elena Invecchiata) per 2S

Marco Marazzoli (Parma 1602 ca. - Roma 1662)

•Piangete occhi piangete a 2S

Domenico Mazzocchi (Civita Castellana 1592 - Roma 1665)

*Improvvisazione sulla Passacaglia*

•Benché audace - Aria di Eudisia dall'oratorio "S.Giovanni Crisostomo"

Alessandro Stradella (Nepi 1639 - Genova 1682)

Sfessania (Johann Hieronymus Kapsberger 1580-1651)

•Lacrime amare

Domenico Mazzocchi (Civita Castellana 1592 - Roma 1665)

*Improvvisazione sulla Romanesca*

•Chi col picciolo serpente - Aria di Eudisia dall'oratorio "S.Giovanni Crisostomo"

Alessandro Stradella (Nepi 1639 - Genova 1682)

•Folias da Varii scherzi per la chitarra spagnuola (Francesco Corbetta 1615-1681)

•E sarà che la mia fede a 2S

Marco Marazzoli (Parma 1602 ca. - Roma 1662)

*main sponsors*

**CATALANO**  
THE ESSENCE OF CERAMICS

**Mercoledì 15 luglio ore 18,30**

Sala Espositiva Falerii Veteres

Inaugurazione della Mostra

**FIAT LUX** Opere di Alfredo Anzellini

*L'esposizione delle opere ci impone la riflessione sulla natura stessa di una delle forme più significative di "narrazione" moderna e contemporanea: la fotografia. Le fotografie di anzellini sono prive di oggetti e di soggetti, esse esibiscono solo il loro apparire rivelando e disvelando il ruolo e la funzione esclusiva che la luce ha nel farsi foto-garfia. È la luce che scrive se stessa o ad essa, scrivendola, viene imposto l'orizzonte dei significati umani?*

**ore 21,30**

Anfiteatro Falerii Veteres

**MINIMAL MUSICAL**

Concerto Spettacolo di Teatro Canzone

di e con **MARGHERITA VICARIO**

*per l'occasione verrà inaugurato*

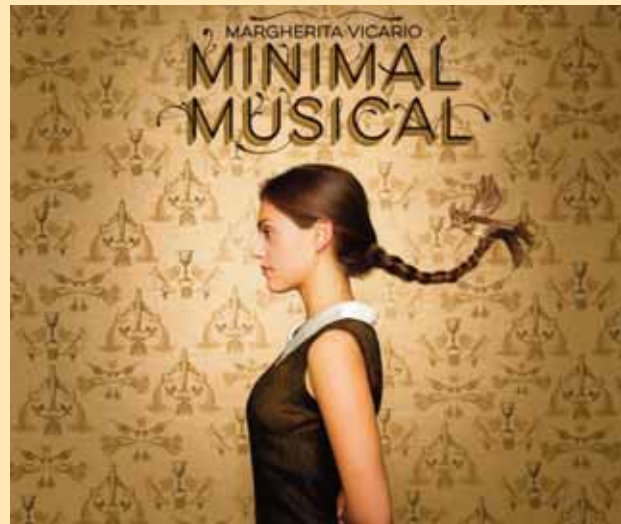
*il nuovo Anfiteatro*

**Margherita Vicario** piano, chitarra e voce

**Luca Carocci** chitarra

**Andrea Libero Cito** violino

**Defa** batteria



*Minimal Musical è la messa in scena musicata di una serie di eventi social-sentimentali che vengono vissuti da una scarmigliata ragazza alle prese con le proprie aspirazioni professionali e sempre un po' distratta dalla bellezza delle stupidaggini, dall'ironica autocensura e dal fascino degli sconosciuti. È un racconto dove sono le canzoni originali a costituire il tessuto narrativo e il pubblico a costruire l'immaginario, i personaggi, i luoghi, i salotti, i capitoli, le stazioni. Protagonista una ragazza. I diversi personaggi che incontra, con cui parla, i consigli che riceve, le sbronze, i sogni notturni, le supposizioni, gli approcci sono tradotti in musica.*

*Un Musical insomma, ma molto Minimal, necessariamente Minimal perché non c'è lo sfarzo o l'occhio di bue, non ci sono scalinate e ballerine muscolose, costumi e lucidalabbra. C'è solo una protagonista, una giovane donna e la sua voce che ci accompagna. C'è la fine di una grande storia d'amore e la ricerca di una nuova. C'è una nonna triste di essere quasi arrivata alla fine della vita, c'è un ambiente di lavoro frustrante e ostile ma un collega curioso e simpatico, ci sono le sbronze da noia, il continuo tentativo di accoppiarsi felicemente, c'è un'inutile esitazione sul concedere un bacio, c'è la zona onirica piena di desideri sommersi, un attaccabottoni, un intermezzo allegorico animalistico e la voglia di andarsene dall'Italia, non per cambiare paese, ma solo per farsi un giro all'estero, rifarsi gli occhi, le orecchie e un po' di autostima. C'è una 'Lei', un 'Lui', 'L'ex' e tanti altri personaggi. Margherita Vicario racconta di aspirazioni professionali, ambizioni artistiche che si intrecciano ad esperienze affettive e sentimentali, a delusioni e rinascite, alla pigrizia e alla fantasia.*

main sponsors

**CATALANO**  
THE ESSENCE OF CERAMICS

**Giovedì 16 luglio ore 18,30**

Forte Sangallo Cortile Maggiore

**COMPAGNIA THEATRON**

**Teatro Antico alla Sapienza**

**TROIANE di Euripide**

*Ideazione e Regia*

**Adriano Evangelisti**

Theatron-CTA Centro Teatro Ateneo

Sapienza Univ. Roma



*La tragedia "Troiane" di Euripide è un lungo, lancinante grido contro l'ottusità della guerra e la meschina quanto vile sopraffazione che "l'uomo" nella sua valenza maschile perpetra da sempre ai danni della natura femminile. Un grido urlato con forza che riecheggia ininterrottamente da duemilaquattrocento anni ma che resta del tutto inascoltato e la cui risonanza risulta essere del tutto inefficace a smuovere le nostre esistenze ormai assuefatte ad ogni genere di abbruttimento e di orrore. La riproposta di questa tragedia che Theatron, attraverso il laboratorio di traduzione prima e di messa in scena poi, intende attuare si sostanzia nel tentativo di decontestualizzare la vicenda da ogni connotazione spazio/temporale, per attribuire un valore "assoluto" ai versi di Euripide la cui forza sia in grado di scuotere le nostre coscienze da troppo*

*tempo sopite. Lo spazio scenico completamente vuoto, il cui perimetro viene delineato esclusivamente da resti drammaticamente carbonizzati di oggetti preziosi o semplici utensili di uso quotidiano, è abitato da donne/madri chiamate a dar voce e corpo a quel coro di donne che piange la sorte ingiusta a loro capitata, che subisce violenze inumane, che si scaglia con livore contro colei che pare essere la causa e l'origine di tanto scempio. Il tempo, meglio l'attesa, elemento fondamentale di questa opera, è scandito e segnato dalle scelte del M° Giacomo Zumpano, che oltre ad aver selezionato alcuni tappeti musicali estremamente suggestivi, ha composto appositamente per questa messa in scena un leitmotiv talmente struggente da sfidare anche gli animi meno suggestionabili, per supportare e solidificare l'intero impianto registico che intende riproporre una tragedia dal travolgente calore umano e dall'appassionante impatto emotivo.*



**ore 21,30**

Piazza Martiri Fosse Ardeatine  
**presentazione e proiezione del film**

**IN VIAGGIO CON CECILIA**

*con la presenza della regista:*

**Cecilia Mangini**

*il cinema nell'epoca dei cambiamenti climatici*  
evento promossa da AUCS ONLUS

*In viaggio con Cecilia è il film che segna il ritorno alla regia (questa volta insieme a Mariangela Barbanente) di Cecilia Mangini, prima e più importante documentarista italiana del dopoguerra: un viaggio tra passato e presente, contraddizioni e speranze. Nell'estate del 2012, un giudice ordinava l'arresto di Emilio Riva, il "padrone" dell'ILVA di Taranto, dichiarando che la città è ostaggio dell'inquinamento che l'acciaieria produce. Il viaggio diventa così l'occasione per confrontarsi con alcune domande che nei decenni passati Cecilia Mangini aveva posto al centro della sua ricerca: come guardare all'industria che riscatta una terra, che la traina fuori dalla sua dimensione arcaica, ma al tempo stesso la pone in un presente crudele e contraddittorio? Le riposte non possono che essere cercate nelle persone incontrate: prospettive personali e uniche su un tema collettivo che ci mette in discussione oggi come ieri.*

main sponsors

**CATALANO**  
THE ESSENCE OF CERAMICS

**Venerdì 17 luglio ore 21,30**

Piazza Duomo

**EL ULTIMO TANGO**

**con Yanina Quinones e Neri Peliu**



**Nueva Compagnia del Tango Argentino**

**Neri Peliu**

**Yanina Quiñones**

**Simone Facchini**

**Gioia Abballe**

**Luca Morale**

**Francesca Santangelo** (Cantante - Ballerina )

**Michele Lobefar**

**Emanuela Benagiano**

**Orquesta Minimal Flores Del Alma**

**GILBERTO PEREYRA**, bandoneón

**PIERCARLO SACCO**, violino

**MAURO DE FEDERICIS**, chitarra

**STEFANO ZICARI**, pianoforte

**FRANCO FINOCCHIARO**, contrabbasso e arrangiamenti originali

*La musica struggente, il ballo passionale, la storia coinvolgente di El último Tango, trascinano il pubblico nel vortice di un ininterrotto flusso di emozioni, dove il virtuosismo e la poesia si uniscono in una vertigine stupefacente. Tutte le scene in cui è articolato lo spettacolo costituiscono le perle di un diadema sentimentale che sa catturare il cuore dei più esigenti appassionati di tango e quello di chi si affaccia per la prima volta in questo mondo d'incanti.*

main sponsors

**CATALANO**  
THE ESSENCE OF CERAMICS

**Sabato 18 luglio ore 21,30**

Piazza Duomo

**ORCHESTRA SINFONICA CITTÀ DI FONDI**



**L.V. Beethoven**

*Concerto per Pianoforte e Orchestra n° 5 op. 73  
"L'Imperatore"*

**L.V. Beethoven**

*Sinfonia n° 7 in LA Mag. op. 92*

**Roberto Proveda** Pianoforte

**Marco Boni** Direttore



*main sponsors*

**CATALANO**  
THE ESSENCE OF CERAMICS



***Domenica 19 luglio ore 21,30***

Piazza Duomo

*Nel 50° del debutto italiano dei Beatles*

**BEATLESTORY**

***The Fabulous Tribute Show***

*BeatleStory è un live show multimediale che, attraverso un magico viaggio, ripercorre l'intera storia dei Beatles dal '62 al '70, in un concerto con oltre 40 dei loro più grandi successi! Partendo dalle strade di Liverpool, attraversando gli anni della Beatlemania fino ai grandi capolavori in studio, 2 ore intense di capolavori come: She Loves You, I Want To Hold Your Hand, Twist and Shout, Yesterday, Sgt. Pepper's Lonely Hearts Club Band, All You Need Is Love, Come Together, Let It Be Hey Jude.*

*Un concerto elettrizzante che, attraverso la favola musicale più bella ed emozionante di sempre, vi riporterà indietro negli anni '60, quando una band rivoluzionò il mondo con le sue canzoni!*

***Patrizio Angeletti*** (John Lennon)

***Claudio Jemme*** (Paul McCartney)

***Roberto Angelelli*** (George Harrison)

***Armando Croce*** (Ringo Starr)

***Aleks Ferrara*** (Keyboard)



main sponsors

**CATALANO**  
THE ESSENCE OF CERAMICS

**Lunedì 20 luglio ore 18,30**

Piazza Martiri Fosse Ardeatine

**il Civitafestival per i bambini**

**NOI E GLI ALTRI**

**Viaggiammare**, spettacolo di Burattini

della Compagnia **Mangiafuoco**

Proiezione film di animazione

a cura del **Cinema dei Piccoli**

**ore 20,30**

**Proiezione di Corti di Animazione sul tema dell'immigrazione**

**Une giraffe sous la pluie**, di Pascale Hecquet 12:10

**Every Child**, di Eugene Fedorenko 6:18

**Baroque 'N Roll**, di Pierre M. Trudeau 4:10

**Balablok**, di Bretislav Pojar 7:27

**The Immigrant**, di Charlie Chaplin 24:06



*Una bizzarra compagnia di personaggi assai diversi fra loro si avventura in mare alla ricerca di qualcosa che neanche loro capiscono fino in fondo. L'argomento è legato alla multiculturalità. Da una parte l'idea del viaggio verso una destinazione e una speranza e dall'altra, del mare come elemento che ha da sempre collegato popoli diversi e che ha messo alla prova la loro capacità di superare gli ostacoli. Nello spettacolo si vuole evidenziare la capacità di personaggi diversi di stare insieme anche senza uno scopo o una meta precisa e di realizzare alla fine una forma di convivenza fuori dagli schemi convenzionali ma del tutto adeguata al loro specifico essere e alla cultura della quale sono portatori.*

main sponsors

**CATALANO**  
THE ESSENCE OF CERAMICS

**ore 21,30**

Chiostro Convento di San Francesco

**QUARTETTO METAMORFOSI MUSICALI  
dalla Musica al Cinema**

*in collaborazione con*

*il clarinettista **Giammarco Casani***

*allestimenti video **Fulvio De Vita***

*consulenza musicale **Enrico Mazzoni***

**Alberto Poli**, violino I

**Giammarco Casani**, clarinetto

**Nerina Cammarone**, violino II

**Salvatore Casu**, viola

**Marco Saldarelli**, violoncello

**Alessandro Macri e Alberto Poli**

Arrangiamenti colonne sonore



*Dalla musica al cinema, ovvero un percorso nel quale suoni e immagini si incontrano e "dialogano" tra loro dando vita ad uno spettacolo multimediale pensato come un viaggio musicale che, partendo da W. A. Mozart, del quale viene eseguito il Quintetto in La maggiore K. 581 per clarinetto e quartetto d'archi, arriva a Nicola Piovani*

*passando per alcune fra le più famose e conosciute colonne sonore del Novecento. Le immagini di film come Titanic, Jurassic Park, Indiana Jones, Salvate il soldato Ryan, Nuovo cinema paradiso, La leggenda del pianista sull'oceano e La vita è bella fanno da contrappunto alle musiche di Horner, Williams, Morricone e Piovani, mentre le scene del celebre film Amadeus presentano al pubblico il genio salisburghese, probabilmente il compositore della storia della musica più drammatico, teatrale e "cinematografico" di tutti: W. A. Mozart. Dalla musica al cinema, per riflettere su tematiche universali quali l'immigrazione, l'orrore della guerra, il razzismo, ma anche per viaggiare attraverso i propri ricordi, per rivivere insieme frammenti di film memorabili, per emozionarsi e perché no, anche divertirsi.*

W. A. Mozart (1756 – 1791) Quintetto in La maggiore K. 581 per clarinetto, due violini, viola e violoncello

- Allegro- Larghetto- Minuetto - Allegretto con variazioni

-J. Horner (1953 - 2015) Titanic suite dal film "Titanic" (1997)

- Never an absolution- Southampton- Rose- Take her to sea Mr. Murdoch (arr. A. Macri)

-J. Williams (1932) Tema dal film "Jurassic Park" (1993) Tema dal film "Indiana Jones" (1981)

-Hymn to the fallendal film "Salvate il soldato Ryan" (1998) (arr. A. Macri)

-E. Morricone (1928) Intro & Love Theme dal film "Nuovo cinema Paradiso" (1988) (arr. A. Macri)

- Playing Lovedal film "La leggenda del pianista sull'oceano" (1998) (arr. A. Poli)

-N. Piovani (1946) Buongiorno principessa & La vita è bella dal film "La vita è bella" (1997) (arr. A. Poli) Quartetto "Le metamorfosi musicali"

main sponsors

**CATALANO**  
THE ESSENCE OF CERAMICS

**Martedì 21 luglio ore 18,30**

Piazza Martiri Fosse Ardeatine

Presentazione del libro

**Diario Londinese** (ediz. Sellerio)

di **Lorenza Mazzetti**

fondatrice del Free Cinema Inglese



*Londra, metà anni Cinquanta. Una ragazza sola in una metropoli a fare i conti con la vita e soprattutto con se stessa, con l'orrore della guerra e del nazismo, ma con una voglia di sopravvivere davvero unica. Abbandonata in un locale dell'accademia universitaria, dove per la sua tenacia è riuscita ammessa, Lorenza ruba l'attrezzatura per girare un film. Comincia così il movimento del Free Cinema inglese, una delle «onde nuove» più trascinanti della cultura europea in generale e che ha segnato, con le sue storie di periferie malinconiche e giovani qualunque, il cinema contemporaneo.*

**ore 21,30**

Piazza Martiri Fosse Ardeatine

*presentazione e proiezione del film*

**SURROUNDED**

di **Laura Girolami e Federico Patrizi**

Presenterà **Francesco Lomuscio**



*Surrounded, opera prima della coppia Laura Girolami e Federico Patrizi, sdistribuito suiTunes da Minerva Pictures. Il film è disponibile in 67 Paesi, inclusi Anguilla, Antigua and Barbuda, Armenia, Australia, Bahamas, Belarus, Belize, Bermuda, Botswana, British Virgin Islands, Brunei Darussalam, Bulgaria, Cambogia, Canada, Cape Verde, Cayman Islands, Cyprus, Czech Republic, Denmark, Dominica, Estonia, Fiji, Finland, Gambia, Greece, Grenada, Guinea-Bissau, Hong Kong, Hungary, Ireland, Israel, Kyrgyzstan, Lao People's Democratic Republic, Latvia, Lithuania, Macau, Malta, Mauritius, Micronesia, Moldova,*

*Mongolia, Mozambique, Namibia, New Zealand, Niger, Norway, Philippines, Poland, Portugal, Slovakia, Slovenia, Sri Lanka, St. Kitts and Nevis, South Africa, Swaziland, Sweden, Thailand, Taiwan, Tajikistan, Trinidad and Tobago, Turkmenistan, Uganda, Ukraine, United Kingdom, United States of America, Vietnam, Zimbabwe. Surrounded, prodotto da Gabriele Albanesi (regista de Il bosco fuori e Ubaldo Terzani Horror Show) è un thriller internazionale che si iscrive nel genere "home-invasion", dove la sicurezza del focolare domestico viene violata ed infranta, un filone ad alto tasso di tensione come nei francesi Them/Ille e L'Interieur o negli americani The Strangers e nel recente You're next. Girato in lingua inglese con un cast di attori inglesi e americani, vede come protagonista assoluta Tatiana Luter, giovane promessa qui al suo esordio. Ventiquattro ore nella vita di una giovane insegnante (Tatiana Luter) dopo che il marito, un avvocato (Daniel Baldock), si assenta per un viaggio di lavoro. Rimasta sola nella sua villa di campagna completamente isolata, la donna inizia ad essere perseguitata da invisibili e inafferrabili presenze, che la assiederanno sempre più con il sopraggiungere della notte. Riuscirà la donna a vedere la luce del giorno dopo?*

main sponsors

**CATALANO**  
THE ESSENCE OF CERAMICS

**Mercoledì 22 luglio ore 18,30**

Piazza Martiri Fosse Ardeatine  
*la grande tradizione della Commedia dell'Arte*

**Duello in Casa De' Bisognosi**

**Gli amori di Pantalone**

Spettacolo della Compagnia **SASISKI**



*Il corto teatrale **Duello in casa De' Bisognosi** è costruito intorno a un tema classico della Commedia dell'Arte: l'amore tra i due giovani Fulgenzia e Olindo viene contrastato da Pantalone, il padre di lei, che vuole invece darla in sposa al capitano Porfirio Villarossa per interesse. Le tecniche di scherma storica utilizzate, curate dal M° Tito Tomassini e da M. Cutrera, sono in parte riconducibili a trattati del '600, in parte sono state rese surreali e buffe. Riguardo all'uso delle maschere e all'interpretazione dei personaggi della commedia, la supervisione è di M. Cutrera, del M° C. Boso e di E. Aronica.*

***Gli amori di Pantalone** La faida familiare tra Bisognosi e Lombardi si pone come tema portante dello spettacolo, attorno a cui ruotano giovani innamorati, servi scapestrati e personaggi travestiti. La parte schermistica si avvale del contributo tecnico di maestri quali M. Cutrera e Florence Leguy. Mentre la parte dell'acrobatica, della danza e del canto sono state curate dai Maestri: Elena Serra, Alfredo Colombaioni e Angela Bucci.*



**ore 21,30**

Anfiteatro Falerii Veteres

Il grande jazz internazionale

**JESSE DAVIS QUARTET**

**Jesse Davis Sax Alto, Riccardo Fassi Piano,**

**Steve Cantarano Basso, Massimo Manzi Batteria**

main sponsors

**CATALANO**  
THE ESSENCE OF CERAMICS

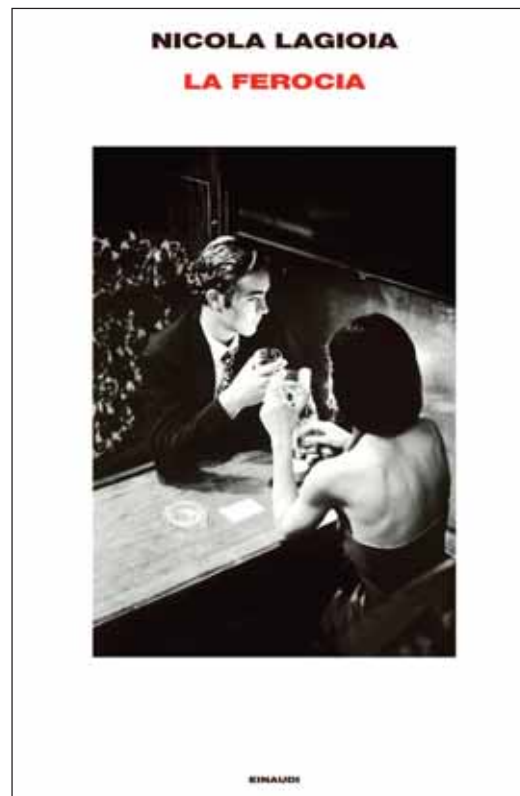
**Giovedì 23 luglio ore 18,30**

Forte Sangallo Cortile Maggiore

In collaborazione con la Fondazione **BELLONCI**  
presentazione del vincitore **PREMIO STREGA 2015**  
 presenterà **Stefano Petrocchi**



*Clara è magnetica. Illumina le stanze in cui entra o le oscure, a seconda della tempesta che l'accompagna. L'ultima volta che l'anno vista viva, camminava nuda nel centro della statle Bari-Taranto. Questa è la storia di due giovinezze, una famiglia, una città, delle colpe dei padri annidate nella debolezza dei figli, di un mondo dove il denaro può fino all'attimo preciso in cui è già troppo tardi. Al centro c'è uncorpo di donna chiuso nello sguardo di tutti quelli che hanno creduto di poterlo possedere, e intorno l'abissale cruenta vanità del potere. Mobile e intenso, **La Ferocia** è un libro che costruisce un mondo-il nostro.*



Nel corso della serata verrà consegnato il premio voluto dall'Amministrazione Comunale il "**Letttore dell'Anno**" riconosciuto ai tre più assidui lettori della Biblioteca Comunale "E. Minio".

main sponsors

**CATALANO**  
THE ESSENCE OF CERAMICS

**Giovedì 23 luglio ore 21,30**

Forte Sangallo Cortile Maggiore

Nel 40° dalla morte di Pier Paolo Pasolini

**TRA LA CARNE E IL CIELO (Bach/Pasolini/Sani)**

**Ennio Fantastichini** voce recitante

**ORCHESTRA SINFONICA CITTÀ DI FONDI**



**Ennio Fantastichini** voce recitante

**Nicola Sani** voce recitante

**Gaia Mattiuzzi** soprano

**Elisa Bonazzi** contralto solista

**Jesus Rodil Rodriguez** tenore

**Giacomo Serra** basso

**Valentino Corvino** direttore e violino solista

Immagini dai set di Pasolini dei film  
"La ricotta" (1963)

"Il Vangelo secondo Matteo" (1964)

"Uccellacci e uccellini" (1966)

gentilmente concesse dalla CINETECA DI BOLOGNA

Nicola Sani "L'indifferenza", su testo di Luigi Pestalozza, per voce recitante e 12 archi

1 – dai "Quaderni rossi" PINA KALZ e BACH su Adagio e Siciliano dalla Sonata per violino solo n.1 BWV 1001

2 – da "Vita attraverso le lettere" LETTERA A PINA KALZ Sonatina in si bemolle maggiore dalla Cantata "Actus Tragicus" Bwv 106

3 – da "Poesie" UNA DISPERATA VITALITA' (selezione) Andante in re minore dal Concerto Brandeburghese n. 2 Bwv 1047

4 – da "Accattone" IL PARADISO DI ACCATTONE su Adagio in re minore dal Concerto Brandeburghese n. 1 Bwv 1046

Agnus Dei aria per contralto dalla Messa in si minore Bwv 232

5 -- da "Vita attraverso le lettere" LETTERA A SILVANA MAURI su Ricercare a 6 dall'Offerta Musicale Bwv 1079 Dona nobis pace

Coro finale dalla Messa in si minore Bwv 232 Concerto in mi maggiore per violino e orchestra Bwv 1042

6 – da "Vita attraverso le lettere" LETTERA AD ALFREDO BINI - LETTERA AD EVGENIJ EVTUSHENKO

Erbarme Dich Aria n. 47 per contralto dalla Passione secondo Matteo Bwv 244

7 – da "Poesie" LE CENERI DI GRAMSCI (selezione) Adagio dal Concerto per violino, oboe, archi e continuo in do minore Bwv 1060

8 – Intervista concessa a Furio Colombo il 1/11/1975 "PERCHE' SIAMO TUTTI IN PERICOLO" Wir setzen uns mit tränen nieder

Coro n. 68 dalla Passione secondo Matteo Bwv 244



**Comune di Civita Castellana**  
Assessorato Cultura  
Assessorato Turismo e Spettacolo

*ic*  
INDUSTRIA E CULTURA  
in terra Falisca

*main sponsors*

# CATALANO

THE ESSENCE OF CERAMICS

*con il contributo di*

